



# **FLORISTIKA**

## **POROČNA FLORISTIKA**

**SABINA ŠEGULA**



Program: CVETLIČAR (SPI)

Modul: POROČNA FLORISTIKA (POF)

Naslov: FLORISTIKA (POROČNA FLORISTIKA)

Avtorica: mag. Sabina Šegula, univ.dipl. inž. agr.

Strokovna recenzentka: Andreja Bartolj Bele, univ. dipl. inž. agr.

Lektorica: Marija Jerše, prof. slo. in zgod.

Strahinj, 2010

© Avtorske pravice ima Ministrstvo za šolstvo in šport Republike Slovenije.

Gradivo je sofinancirano iz sredstev projekta Biotehniška področja, šole za življenje in razvoj (2008–2012).

Operacijo delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za šolstvo in šport. Operacija se izvaja v okviru operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007–2013, razvojne prioritete Razvoj človeških virov in vseživljenjskega učenja ter prednostne usmeritve Izboljšanje kakovosti in učinkovitosti sistemov izobraževanja in usposabljanja.

Vsebina tega dokumenta v nobenem primeru ne odraža mnenja Evropske unije. Odgovornost za vsebino dokumenta nosi avtor.

## RAZLAGA IKON V UČBENIKU

Vsaka ikona ima svoj pomen.



CILJ – Navede cilje poglavja.



MOTIVACIJA – Pokaže pomen vsebine poglavja.



PONOVI – Ponovite, kar ste se že naučili pri drugem modulu.



IZVLEČEK – Ne pozabite.



VPRAŠANJE – Odgovorite na vprašanja.



IDEJA – Dodatno delo

## KAZALO

1	ZGODOVINA POROČNE FLORISTIKE .....	6
1.1	Poročna floristika v Sloveniji .....	8
1.2	Običaji na porokah.....	11
2	NAROČILO POROČNE DEKORACIJE .....	13
2.1	Kako mora cvetličar svetovati? .....	13
2.2	Lastnosti poročnega šopka.....	23
2.2.1	Udobnost šopka .....	23
2.2.2	Trajnost poročnega šopka.....	23
2.2.3	Lastnosti materialov v poročnem šopku.....	24
3	CVETJE IN ZELENJE V POROČNIH DEKORACIJAH .....	25
3.1	Najbolj pogosto cvetje v poročnih dekoracijah in njegove lastnosti .....	26
3.2	Najbolj pogosto zelenje v poročnih dekoracijah in njegove lastnosti .....	31
3.3	Značaj cvetja.....	36
3.3.1	Dominantno - prevladajoče cvetje.....	36
3.3.2	Podrejeno cvetje .....	36
3.3.3	Skupinsko cvetje .....	37
3.4	Simbolika barv in cvetja .....	37
3.4.1	Simbolika barv .....	37
3.4.2	Simbolika cvetja.....	38
4	IDEJA, MOTIV, SKICA, FLORIS, NARIS, MERILO .....	41
5	OSNOVNI PRIPOMOČKI IN MATERIAL, KI JE POTREBEN ZA IZDELAVO POROČNIH ŠOPKOV .....	46
5.1	Osnovni materiali in pripomočki .....	46
5.2	Dekorativni material .....	47
6	TEHNIKE IZDELOVANJA POROČNIH ŠOPKOV.....	48
6.1	Tehnika vezanega šopka – spiralni šopek in paralelni šopek .....	49
6.2	Tehnika žičenja.....	51

6.3	Tehnika lepljenja .....	59
6.3.1	Ustvarjanje dolgih prevešajočih linij v poročnem šopku .....	59
7	STILI POROČNIH ŠOPKOV .....	61
7.1	Šopki z ritmično razporejenim cvetjem .....	62
7.2	Bidermajer šopki .....	63
7.3	»Glameile« šopek .....	63
7.4	Klasična angleška oblika poročnega šopka – simetrična ali asimetrična solza, polmesec .....	64
7.5	Modernejši šopek v obliki torbice .....	65
7.6	Šopek kroгла .....	66
7.7	Šopek v obliki venčka .....	67
7.8	Šopek v obliki srca .....	68
7.9	Šopek muf .....	68
7.10	Šopek žezlo .....	69
7.11	Poročni šopki različnih oblik in izdelani v različnih kombinacijah tehnik .....	69
8	'KORSAGE' – KORSAŽ .....	72
9	DEKORACIJA AVTOMOBILA .....	76
10	DEKORACIJA RESTAVRACIJE .....	81
11	DEKORACIJA CERKVE .....	85
12	TRŽENJE .....	93
12.1	Strategija trženja .....	93
12.2	Prodaja – načrti in metode .....	95
12.2.1	Raziskava trga .....	97
12.2.1	Izračun prodajne cene izdelkov ali storitve .....	98
13	VIRI .....	100

# 1 ZGODOVINA POROČNE FLORISTIKE



V poglavju bomo spoznali osnove zgodovine poročne floristike. V poglavju se bomo seznanili z razvojem poročne dekoracije in njeno pomembnostjo. Hkrati spoznamo najbolj pogoste običaje v Sloveniji, ki spremljajo poročno slavlje.



Za razumevanje poročne dekoracije v različnih zgodovinskih obdobjih in poznavanje običajev na poročnih slavljih.

Poročni šopek kot del poročne dekoracije nima bogate zgodovine. Pisni zgodovinski viri dokazujejo, da se je v sredini 18. stoletja pojavil zapis, da je nevesta nosila cvetje kot okras v roki. Vsa poročna dekoracija je bila namreč posvečena oblačilom. Neveste iz bogatih družin so imele obleke okrašene z biseri in vzorci, spletenimi iz zlatih niti. Običajno so oblačila dopolnjevali dolgi pisani trakovi in bogato okrašena pokrivala. Skromno cvetje, ki je dopolnjevalo ves blišč, so bila običajno zelišča, kot so timijan, sivka, rožmarin, skratka zeli, ki so imela prijeten vonj, ki naj bi nevesto med svatbo osvežil. Včasih so zelišča vpletli kot moden dekorativni dodatek v pričesko neveste, ali pa jih dodali trakovom na obleki. Najbolj pogost cvetlični dodatek neveste je bil preprost naglavni obroč, narejen iz mirte, kasneje sta se iz obroča razvila diadem in krona, ki sta bila narejena iz zelenja, dodali pa so cvetove, narejene iz tekstila.

Torej, kot je razvidno iz zgornjega besedila, poročni šopek nima dolge tradicije in je ob spremembi časa postal modni dodatek nevest. V obdobju 1930–40 ni bilo večjih sprememb na področju poročne dekoracije. Cvetje je bilo neobvezen dodatek. Po vojni oz. po letu 1945 pa se je zgodil preobrat. Pojavile so se cvetličarne in trgovanje s cvetjem se je z razvojem transportnih sredstev še bolj razširilo. Moda poročne dekoracije se je začela spreminjati. Prvi poročni šopki so bili majhni, okrogli, kompaktni, zaključeni z manšeto iz tila. Spominjali so na bidermajer šopke.



**Slika 1: Nevesta in njena priča s skromno cvetlično dekoracijo**

Povojni čas je bil čas velikih sprememb in tudi v poročni floristiki so šopki dobili nove razsežnosti. Pri oblikovanju šopkov so cvetličarji začeli oblikovati nove stile. Iz zaprtih, polnih okroglih šopkov se je razvila nova oblika šopka, ki je bila bolj svobodna z uporabo finega zelenja (asparagus), ki je deloval kot nežna čipka.

Ker si vse neveste niso mogle privoščiti šopka iz svežega cvetja, so si šopke naredile iz papirnatega cvetja. Z razvojem vrtnarstva in s tem trga rezanega cvetja pa se je začela prevlada naravnega cvetja, ki je bilo dostopno tudi v zimskem času. Ker je bilo cvetje na razpolago preko celega leta in so bile cene cvetja dostopnejše, so lahko cvetličarji uvedli nov trend. Poročni šopki so postali razkošnejši. Oblika teh šopkov se imenuje »slap«, ta oblika poročnega šopka je aktualna še danes. Pri poročni floristiki je v drugi polovici 19. stoletja prevladovala bela barva, sledila ji je blede rožnata, izjemoma rumena. Najpogosteje zastopane cvetlice pa so bile nageljni, vrtnice in kale. Pri oblikovanju šopkov se je začela uporabljati nova tehnika žičenja, ki je pomagala cvetje oblikovati v kaskaden šopek. Takratne obleke bogatih nevest so bile običajno dolge do tal, z vlečkami. Prevešajoči kaskadni poročni šopki so se lepo ujemali s tako modno zapovedjo oblačil. Neveste so običajno držale šopke pred seboj z obema rokama, peclji šopkov so bili ustrezno poviti. V šopek so se dodale lepe pentlje, ki so v kombinaciji s cvetjem delovale še bolj svečano.



**Slika 2: Prevešajoč vezan šopek iz lilij, nageljnov in asparagusa**



**Slika 3: Prevešajoč šopek iz nageljnov v vezni in žični tehniki**

Kasneje, po 1. svetovni vojni, je klasično poročno modo višjih slojev v meščanski družbi zamenjala moda kratkih kril. K takim oblekam se bujni dolgi prevešajoči šopki niso več podali, zato se je spremenila tudi oblika šopkov. Ti so postali bolj preprosti, nekaj cvetja z daljšimi peclji se je le povezalo v snop. Oblike šopkov so se začele prepletati. Predvsem so se začele pojavljati naravne oblike, cvetje v šopku naj bi delovalo naravno. Večkrat je bil šopek narejen iz 20 skupaj zvezanih vrtnic ali nageljnov.

Vendar je šel razvoj floristike naprej, razvili so se novi pripomočki in tehnike za izdelovanje poročnih šopkov. Vedno več je bilo cvetličarjev, ki so imeli dovolj znanja za izdelovanje bolj dekorativnih poročnih šopkov. Šopki so postopoma postali individualna dekoracija neveste in niso pomenili več socialnega simbola staršev.

Glavna naloga poročnega šopka ni, da poudarja lepoto cvetja, iz katerega je narejen, ampak poudarja lepoto neveste. Torej, oblika oz. tip poročnega šopka se mora dopolnjevati s tipom neveste. Ali drugače – tip neveste pogojuje, kateri tip šopka bo cvetličar oblikoval, da bo poudaril njeno lepoto.

### 1.1 POROČNA FLORISTIKA V SLOVENIJI

Zgodovinski razvoj poročnih šopkov je bil kot drugod po Evropi tudi v Sloveniji zelo podoben. Pred letom 1930 niso namenjali večje pozornosti cvetličnim dekoracijam, pomembno je bilo predvsem, da so bila poročna oblačila slovesna, z različnimi dodatki. Neveste so lahko imele naglavni venček. V bogatejših meščanskih krogih so imele neveste tudi bel pajčolan, ki ga je krasil manjši cvetlični obroč. Poročni šopki so bili vezani, enostransko oblikovani v podaljšani trikotni obliki, tako da je nevesta nosila šopek, položen preko nadlahti desne roke.





**Slika 4: Slika mladoporočencev (1927)**

Od leta 1930 do leta 1950 je razvoj poročnih šopkov stagniral, verjetno zaradi političnih razmer v Evropi. Po koncu druge svetovne vojne se je uvoz cvetja sprostil in ponudba cvetličarn je postala bolj pestra. Na trgu so se pojavili nageljni, dišeči grahor, vrtnice, šmarnice, marjetice, hijacinte, lilije, kale in kasneje še gerbere. Vendar so si to cvetje lahko privoščili le premožnejši sloji.



**Slika 5: Poroka v povojnem času – enostaven poročni šopek iz vezanih nageljnjev in asparagusa**

V Sloveniji je bila že pred drugo svetovno vojno razvita domača rokodelska obrt izdelovanja papirnatega cvetja. Tako so bili v tistem času poročni šopki in naprsni šopki večinoma narejeni iz papirja. Papirnato cvetje so predvsem izdelovale starejše ženske, ki so si tako služile denar za preživetje. Šopki so bili največkrat narejeni v kombinaciji vrtnic in šmarnic, ali pa asparagusa in nageljnjev; papirnat šopek pa je bil zaključen z belo papirnato manšeto.



**Slika 6: Mladoporočenca in priči (1965)**

V letih od 1950 do 1970 so bili šopki še vedno narejeni v vezni tehniki. Najbolj pogosto cvetje so bili nageljni, vrtnice, lilije, kale, od zelenja je prevladoval asparagus. Šopki so imeli manšete izdelane iz tila ali iz belega krep papirja. Naprsni šopki so bili največkrat še vedno narejeni iz papirja.

Po letu 1970 je šel razvoj poročne floristike v korak s časom. Šopki so imeli obliko bidermajerja ali solze in so bili narejeni v belih oz. belo-zelenih barvah. Od cvetja so se največ uporabljale vrtnice, nageljni, marjetice, kale in anemone; uporabljalo se je tudi veliko zelenja. V 80. letih so se začele oblike poročnih šopkov spreminjati. Šopki so dobivali oblike nepravega kroga, valja ali asimetričnega trikotnika. Barve so se spremenile, v enem šopku jih je bilo tudi več. V poročni floristiki se pojavita rumena in roza barva, že omenjenemu cvetju se pridružijo frezije in gerbere.

Po letu 1990 je poročna floristika doživela razcvet. Poročni šopki so bili in so še raznih oblik, narejeni iz različnega cvetja, s pestrim dekorativnim materialom. Zanimive so naravne, nesimetrične oblike in eksotično cvetje, kot so glorioze, strelcije, flamingovci in orhideje.



Vprašajte stare starše, kakšno je bilo njihovo poročno slavlje.  
Kakšen poročni šopek je imela vaša stara mama?



Dobra ideja za raziskovalno nalogo domačega kraja in njenih domačinov – zgodovina porok v domačem kraju.

## 1.2 OBIČAJI NA POROKAH

Ponekod pred poročnim dnevom na nevestinem domu postavljajo mlaje. Drugi dan, ko pride ženin po nevesto, domačini postavijo »šrango«. Ženin mora prestati nevsakdanje preizkuse in dokazati, da je vreden neveste. Na koncu mora »kupiti« dovoljenje, da jo odpelje na poroko.



Slika 7: »Šranga«

Po poroki mladoporočenca svatje posipajo z rižem, ki naj bi simboliziral veliko sreče v zakonu in številno družino.

Poročnih šopkov iz papirja neveste običajno niso metale čez ramo neporočenim dekletom, ampak so ga kar poklonile sestri ali sestrični – bodoči nevesti. Šopke, ki so bili narejeni iz svežega cvetja, pa so tako, kot je zelo razširjen običaj še danes, neveste vrgle nazaj preko rame skupini neporočenih deklet. Tista, ki je šopek ulovila, je postala naslednja bodoča nevesta.

Obstaja pa tudi običaj, da so poročni šopek prodajali. Svatje so med seboj tekmovali, v katerem kraju bo ostal poročni šopek – ženinovem ali nevestinem. Običajno so na koncu ves izkupiček in šopek podarili mladoporočencema.

Na poročnem slavlju lahko nevesto tudi »ukradejo«, kar za ženina ni prijetno, saj jo je moral najti.

Po poročnem slavlju ponekod mladoporočenca svatom razdelita konfete, drugje pa imajo pripravljene sladke paketke drobnega peciva.



Slika 8: Razne oblike konfetov



Slika 9: Naprsni šopki za svate iz umetnega cvetja



Opišite običaje na poročnih slavljih.

Poznate še kakšen običaj, ki je poseben za določeno območje Slovenije?



Poročna floristika nima bogate zgodovine. Prvi pisni viri so šele iz 18. stoletja. Neveste so imele skromno dekoracijo – naglavne venčke in majhne zeliščne šopke. Razvoj poročne floristike se je začel šele v povojnem obdobju. Najbolj pogosto poročno cvetje so bili nageljni in lilije, od zelenja pa asparagus. Prvi šopki so bili majhni in kompaktni, imeli so manšeto iz tila ali krep papirja. V drugi polovici 19. stoletja je prišlo do uvajanja novosti v različnih izdelovalnih tehnikah. Pojavili so se novi dekorativni materiali, ki so omogočali razvoj različnih oblik šopkov.

V Sloveniji je na področju floristike potekal podoben razvoj kot drugod, imeli pa smo eno posebnost, in sicer izdelovanje cvetja iz krep papirja. Od leta 1950 do leta 1970 so bili poročni šopki najbolj pogosti narejeni v vezni tehniki, medtem ko so po tem obdobju začeli cvetličarji bolj množično uporabljati žično tehniko.

## 2 NAROČILO POROČNE DEKORACIJE



V tem poglavju bomo opisali, kako vplivata videz in značaj neveste na izbiro poročnega šopka.



Poročni šopek mora poudariti nevestino lepoto. Da bi kot cvetličarji pravilno svetovali bodočim nevestam, kakšen šopek naj si izberejo, je potrebno poznati določena pravila, ki so zapisana v tem poglavju.

### 2.1 KAKO MORA CVETLIČAR SVETOVATI?

Oblikovanje poročnega šopka se začne že ob prvem pogovoru z bodočo nevesto. Stranka običajno ve le, da potrebuje šopek, ne ve pa, kakšen naj bi le-ta bil. Nekaj idej sicer lahko poišče v revijah o porokah, redko pa so šopki predstavljeni v sklopu modnih revij poročnih oblek. Zato mora cvetličar profesionalno svetovati glede oblike in barve šopka ter izbranega cvetja. Včasih ima stranka posebne želje, npr. da bi v šopku imela rdeče vrtnice, ta barva pa se ne sklada z barvo obleke ali pa s tipom šopka. V tem primeru je cvetličar dolžan stranko opozoriti na neskladnost šopka ter ji predstaviti druge bolj spremenljive možnosti. Najvažnejše je, da se šopek dopolnjuje z obleko in da poudarja lepoto neveste. Zato mora imeti vsak cvetličar v cvetličarni strokovne knjige in revije, ki lahko ponudijo bodoči nevesti možnost pestre izbire in ob strokovni pomoči ustrezno izbiro poročnega šopka.

Poroka je namreč velika prelomnica v človekovem življenju, je polna resnosti, dostojanstva in slovesna, s pridihom veselja. Zato je potrebno v poročni cvetlični dekoraciji poudariti svetle barve in ritmično živahne oblike. Pri tem je pomembna omejitev lahka nošnja šopka. Pri izbiri barv se izogibamo kontrastom, raje se odločamo za harmonične barve. Predvsem so te smernice zaželeno pri cerkvenih porokah.

Nevesto namreč lahko krasi le poročni šopek, ki pristaja k nevesti in ustrezno sodi v okolje. Takemu šopku in ostali cvetlični dekoraciji lahko rečemo tudi cvetlični poročni nakit. Nad tako svečano dekoracijo bodo vsi navzoči zelo navdušeni. Količina cvetja, širina in dolžina šopka morajo biti v pravilnem razmerju z nevestino postavo. Šopek ne sme biti preveč bogat oz. preširok, da ne zakrije nevestinih rok in njene postave. Glavni lik je namreč nevesta, zato jo mora šopek le dopolnjevati. Širina šopka ne sme preseči širine nevestinega pasu.



**Slika 10: Primer prevelike manjšete iz zelenja**



**Slika 11: Primer preširokega poročnega šopka**

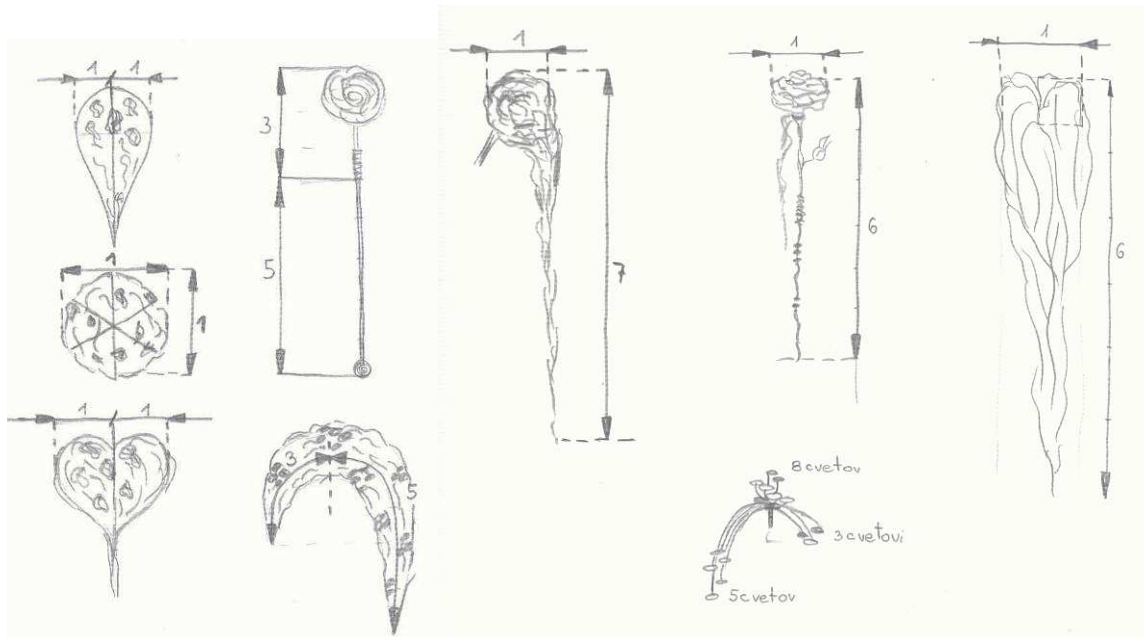
Šopek v obliki slapu ali solze najbolje deluje, če je povezan s središčno točko postave. Če pogledamo obliko ženske postave od pasu navzdol, opazimo podobnost z obliko poročnega šopka obrnjene solze. Ta oblika šopka lepo pride do izraza pri poročnih oblekah, ki sežejo do tal. Dolžina poročnega šopka oz. solze pa je 1,5–2-kratna višina šopka (merjeno iz težiščne osrednje točke šopka, kjer nevesta drži šopek). Pri obliki srce pa moramo paziti, da je leva polovica šopka enaka desni.

Izpeljana oblika šopka iz asimetrične solze (asimetrični polmesec) ima eno padajočo linijo dolgo 3 enote, drugo pa 5 enot. To razmerje je razmerje zlatega reza. Ravno tako upoštevamo razmerje pri modernejši izpeljavi asimetričnega meseca, kjer imamo v šopku tri vodilne skupine cvetja. V osrednjem težiščnem delu šopka je 8 vodilnih cvetov (npr. vrtnic, gerber ...), skupina na krajši strani šopka ima 3 vodilne cvetove, medtem ko ima vodilna skupina na daljši strani 5 cvetov. Če imamo kompaktno obliko bidermajer šopka, kateremu naknadno z okrasnimi vrvicami, trakovi in s travami podaljšamo držalo, potem je dolžina šopka z držalom 3 enote, dodatni del pa je dolg 5 enot.

Šopki, ki so modernejših oblik, imajo ta razmerja nekoliko drugačna. Lepljena vrtnica ima svoj podaljšani »pecelj« lahko dolg 6 dolžin premera vrtnice, ravno tako kot modernejša izvedba solze, ki je narejena na žični osnovi in iz drobnih finih materialov.



Ponovite znanje zakonitosti oblikovanja cvetličnih vezav.  
 Kakšna so pravila oblikovanja zlatega reza?  
 Kaj je težišče v aranžmaju?  
 Opišite simetričen in asimetričen aranžma.



**Slika 12: Skice prikaza razmerij različnih oblik poročnih šopkov**

Pravila o tem, kakšne oblike poročnih šopkov ustrezajo različnim nevestam, so zelo pomembna, saj mora biti poročni šopek v sorazmerju z nevestino obleko, postavo in tipom neveste. Trikotne oblike šopkov se preveč ne ujemajo s hruškasto postavo nevest.

Visokim impozantnim nevestam se poda cvetje, kot so lilije, amarilis, kala, srobot, gladijole, vrtnice in falenopsis orhideje. Neveste z majhno, drobno postavo naj bi v šopku imele drobno cvetje, kot so bovardije, frezije, dišeči grahor, hrušica, stefanotis – nevestica, mleček, dendrobium orhideje in podobno. Seveda se lahko omenjeno cvetje tudi kombinira, pri čemer se da v središče šopka večje cvetove, na robu šopka pa uporabimo drobno cvetje. Drobno cvetje je v kombiniranih šopkih uporabno tudi za prevešajoče linije.



**Slika 13: Padajoče linije poudarjajo kale.**



**Slika 14: Padajoče linije iz drobnega zelenja in biserov**

Poročni šopek mora ustrezati tudi naravi neveste. Že ob prvem kontaktu z bodočo nevesto dobimo o njej prvi vtis. Tako lahko iz njenega obraza, govora, gibanja in načina oblačenja sklepamo, ali je nevesta temperamentna, vesela, polna življenja, ali pa je tiha in zadržana. Oblačila bodoče neveste nam povedo, ali je nevesta modno osveščena, samozavestna, ali poudarja ženskost, je športna, lahko tudi ekstravagantna, po drugi strani pa opazimo tudi konzervativnost. Te informacije nam pomagajo, da nevestam lahko svetujemo glede izbire cvetja.

Temperamentnim, živahnim nevestam se podajo zlato rumene, oranžne in rdeče barve, saj živahnost temperamenta poudarimo z živahnimi barvami.

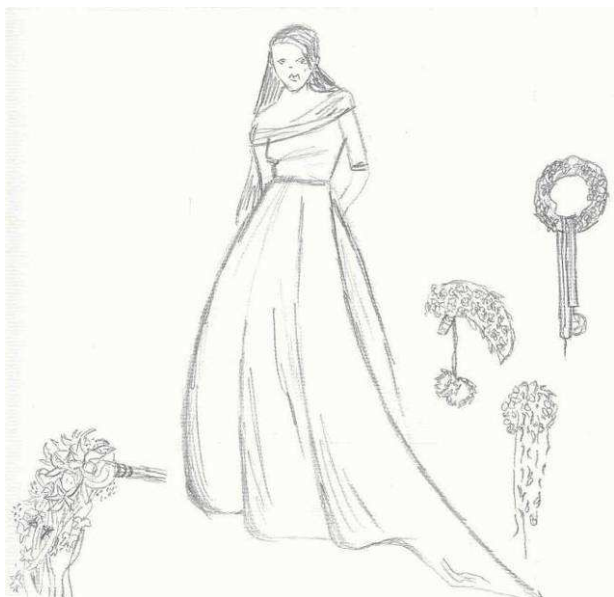


**Slika 15. Tople barve za temperamentne neveste**

Modra barva naj bi bila le kot dodatek. Lahko se uporabijo pastelne barve cvetja, ki tvorijo harmonijo. Med harmoničnimi barvami je priporočljivo uporabiti cvetje s čisto barvo (rumena, rdeča, oranžna), kot npr. rdeč flamingovec, nagelj ali amarilis. Temu cvetju lahko dodamo še pravi odtenek tulipanov v roza barvi (lahko tudi drugo cvetje v roza barvi) in nekaj belega cvetja.

Če bi nevestam, ki so zadržane, konservativne in delujejo umirjeno, naredili poročni šopek iz temno rdečih vrtnic z velikimi cvetovi, npr. sorte 'Bacara', bi se za močno barvo impozantnega šopka enostavno zgubile. Tako bi postal središče pozornosti šopek in ne nevesta. Taka nevesta mora imeti šopek v vijolično-modro-belih kombinacijah, lahko uporabimo tudi kombinacijo modrih in rumenih odtenkov. V kolikor bi bila nevestina želja, da se za šopek uporabijo rdeče vrtnice, potem naj bo šopek z eno rdečo vrtnico z drugim cvetjem, ki obkroži vrtnico, da deluje kot majhen kontrastni otoček. Nevesta ima lahko le elegantno dekorirano rdečo vrtnico. Pastelne barve uporabljamo le v kombinaciji z modro, rumeno in belo barvo, pa še to le kot dodatek. Poročni šopki iz belega cvetja so tej skupini nevest zelo priljubljeni, saj delujejo bolj svečano, umirjeno, medtem ko intenzivne tople barve delujejo zelo živahno in so v nasprotju z njihovo naravo. Oblika poročnega šopka, ki naj bi ga imela konzervativna nevesta, naj bo klasična kot npr. solza.





**Slika 16: Skica klasične obleke in klasične oblike šopkov**

Nevesta, ki je modno usmerjena, ekstravagantna in samozavestna, želi poseben poročni šopek. Uporabimo lahko kontrastne kombinacije tako zelenja kot cvetja. Cvetju lahko dodamo različne modne dodatke, kot so npr. biseri, bleščice, resice, okrasne vrvice in trakovi. Šopki naj bodo moderno oblikovani – oblika torbice, muf, kot neke vrste modni nakit.



**Slika 17: Skica modne neveste in bolj trendovskih oblik šopkov**

Preproste neveste, ki ne želijo velikega slavlja, ampak le preprosto poroko, bodo videti bolj ljubko, če poročni šopek naredimo iz preprostega cvetja. Uporabimo lahko poletno cvetje, npr. marjetice, sončnice in poletne trave. Preprosta izbira cvetja bo vsekakor delovala bolj skladno s preprosto nevestino obleko kot impozantni flamingovec ali lilije.



**Slika 18: Skica enostavne zvonaste poročne obleke in ustrezne oblike poročnih šopkov**



**Slika 19: Skica ravno padajoče poročne obleke in ustrezne oblike poročnih šopkov**

Nevesta, ki izžareva ženstvenost, naj bi imela šopek iz cvetja, ki ima zaobljene oblike cvetov (gerbera, vrtnica, nageljni, bovardija, orhideja falenopsis, hijacina, frezija, nevestica). Zelenje naj bo ravno tako bolj zaobljeno (galaks, živkasta kosmuljka). Tak šopek bo nevesto dopolnjeval in ji ne bo spreminjal značaja.



**Slika 20: Skica Neveste, ki izžareva ženstvenost in skladne oblike poročnih šopkov.**

Športni nevesti njen značaj poudari zanimiva formalno-linearna kombinacija šopka, v katerem prevladujejo enostavne oblike. Barva cvetja naj bo smetanasto rumena, lahko uporabimo tudi modro-vijolično. Cvetje, ki bi ga lahko uporabili, so kale, metuljnik, samolist, zelo lepo pa

šopek dopolnjujejo tudi srebrno rdeči listi begonije rex. Nevesti športnega tipa se poda tudi poročni šopek v klasični bidermajer obliki, saj le-ta poudarja jasnost in enostavnost.



**Slika 21: Skica športne neveste in pripadajoče oblike šopkov, ki se podajo njenemu značaju.**

Starejši nevesti naredimo šopek iz cvetja jasnih, nežnih svetlih barv (lahko roza-bela kombinacija), po drugi strani pa lahko uporabimo temno-svetel kontrast (npr. rjavo-rdeča kombinacija). Pri kombinacijah barv pazimo, da le-te niso preveč živahne. Uporabimo cvetje, ki ima večje ploskve kot npr.: flamingovec, orhideja falenopsis, srobot, vrtnice ... .

Na splošno moramo pri vsaki nevesti upoštevati tudi barvo polti, barvo las, barvo ličil in seveda barvo poročne obleke, tako njene kot tudi ženinove. Neveste s temnejšimi lasmi imajo lahko šopke iz temnejših, bolj močnih čistih barv, medtem ko naj imajo neveste s svetlimi lasmi šopek iz svetlejših odtenkov. Nevesta svetle polti mora ravno tako imeti svetlejše cvetje v šopku, drugače bi jo temnejše cvetje naredilo še bolj blede. Tako taki nevesti najbolj pristajajo svetle barve (roza, bela, rumena in svetlo vijolična barva) ali pa kombinacija pastelno lososne barve z dodatkom temno modre in vijolične barve. Obratno naj bi nevesta temnejše polti imela v šopku temnejše barve, saj bi jo svetle barve le še bolj potemnile.



**Slika 22: Poročni šopek za temperamentno nevesto temnejše polti – predstavitev trendov Smelt 2006**

Rdečelase neveste z nežno poltjo naj bi v šopkih imele kombinacijo toplih barv, prevladovali naj bi rumena in oranžna barva. Pri uporabi rdeče barve moramo biti previdni, upoštevati moramo tudi barvo ličil.

Zgoraj navedena priporočila naj bi cvetličarji bodočim nevestam obrazložili in jim predlagali ustrezne kombinacije in oblike poročnih šopkov. Nevesta sama se nato svobodno odloči, ali bo priporočila upoštevala ali ne. Predvsem je zelo lepo, če se barve obleke, ličil in barve cvetja dopolnjujejo in so skladne.

Oblika šopka je odvisna tudi od izbire nevestine obleke. Pomembno je, ali je obleka kratka ali sega do tal. Ali ima nevesta jakno ali plašč. Pri oblekah, ki segajo do tal, lahko naredimo prevešajoče poročne šopke. V kolikor je obleka širša, je lahko širši tudi šopek. Če je obleka moderna z raznimi okrasnimi šivi, potem je potrebno narediti majhen poročni šopek z ekstravagantnim cvetjem, ki ne zakrije lepoto obleke, ampak jo poudari.

Gladki obleki iz satena se poda šopek iz večjih cvetov in listov, saj se s tako strukturo šopka poudarjata jasnost in čistost. Pri uporabi drobnega cvetja je priporočljivo, da je zelenje z velikimi listi v ozadju, ker ima le tako tak šopek jasen zaključek. V kolikor ima obleka veliko volančkov, čipk ali je celo vzorčasta, v šopku prevladujejo večji cvetovi, ki kontrastno delujejo na obleko, so drobni cvetovi temu šopku le dodatek. Tak dodatek so lahko tudi šmarnice, vendar moramo pri njihovi uporabi upoštevati tudi njihov močan vonj. V teh šopkih uporabimo nekaj večjih cvetov v središču, kjer predstavljajo mir in moč, v nasprotju z uporabo drobnega cvetja v prevešajočih linijah in obrobju šopka, ki predstavlja gibanje. Ker obleke nevest niso vedno bele oz. smetanaste barve, uporabimo barve cvetja, ki je harmonično z barvo obleke, vendar pazimo, da je šopek še vedno moč opaziti, torej, da se neopazen ne zlije z obleko.

Bela obleka v kombinaciji z belim cvetjem deluje umirjeno in svečano. V taki situaciji je primerno, da belemu cvetju dodamo zelenje ali liste, saj le-to šopek naredi bolj opazen. Šopek lahko dekoriramo še s satenastimi oz. svilenimi trakovi v pastelni barvi, ki poudarjajo vesel dogodek. Beli barvi je potrebno dodati nekaj živahnosti, saj lahko v nasprotnem primeru nevesta deluje preveč blede. Pri kombinacijah bele obleke in poročnega šopka v beli in bolj živahni barvi je potrebno paziti, da belo cvetje podkrepimo z zelenjem. V nasprotnem primeru ob pogledu na šopek, ki je na beli podlagi (torej obleki), najprej opazimo cvetje živahne barve in nato praznino v obliki šopka, saj se belo cvetje neopazno zlije z belo obleko. Tako je boljše, če uporabimo cvetje pastelnih in živahnih barv, saj le tako opazimo celotno podobo šopka.



**Slika 23: Manj opazen poročni šopek,** ker je brez manšete iz zelenja.



**Slika 24: Lepo opazen eleganten šopek**

Šopek se mora ujemati tudi s stilom poroke. V kolikor je poroka preprosta in skromna, naj bo manjši in bolj preprost tudi šopek.



**Slika 25: Preprost poročni šopek**

Če pa je poroka glamurozna in svečana, mora biti večji tudi poročni šopek. Ta naj bo tudi narejen iz glamuroznejšega cvetja (npr. orhideje 'Vanda', eksotično perje ...).



Slika 26: Glamur poročnih šopkov (predstavitev trendov v Smeltu, 2006)



Pri izbiri stila poročnega šopka moramo upoštevati izgled neveste. Poleg obleke, njene polti, barve las in ličil, je potrebno upoštevati tudi nevestin temperament. Šopek mora dopolnjevati nevesto in se vklopiti v okolje. Tako mora imeti preprosta nevesta preprost šopek, vezan in iz običajnega cvetja, lahko tudi iz travniškega cvetja, medtem ko mora biti glamurozna nevesta v svečani obleki »opremljena« z imponantnim poročnim šopkom, ki odraža glamur. V takem šopku uporabimo svečano cvetje, ki poudarja žlahtnost (vrtnice, orhideje).

Pri izdelavi šopka pazimo na najbolj pogoste napake, ki se pri izdelavi šopka pojavljajo. Najbolj pogosti sta dve napaki, in sicer, da je šopek širši od nevestinega pasu in je zanjo prevelik, ali pa je narejen v beli barvi brez zelene manšete in tako ne pride do izraza na beli obleki.



Kaj vse vpliva na izbiro poročnega šopka?

Kako bi svetovali preprosti bodoči nevesti?

Kaj bi se podalo temperamentni ekstravagantni nevesti?

Katere obleke so primerne za posamezen tip neveste in katere oblike poročnih šopkov se podajo k izbranim oblekam?



Poiščite revije in knjige o poročni floristiki, lahko si pomagate tudi s spletnimi stranmi in preverite, koliko držijo pravila, ki ste jih spoznali v tem poglavju. Ali ste kje našli napako in se šopek ni ujemal z nevesto? Razložite, zakaj.

## 2.2 LASTNOSTI POROČNEGA ŠOPKA

### 2.2.1 Udobnost šopka

Zelo pomembna je udobna nošnja šopka. Nosi se ga tako, da ga ima nevesta tik pred seboj, podlahti sta rahlo na bokih, palec je približno v višini pasu, hkrati pa je glavna os šopka nekoliko nagnjena naprej, torej stran od telesa. V takem položaju mora biti razporeditev teže šopka v ravnovesju. Lahko rečemo, da šopek »počiva« v nevestinih rokah. V primeru, da je masa cvetja v prednjem delu šopka prevelika, potem šopek deluje tako, da se optično prevrne naprej. Temu učinku se lahko izognemo tako, da cvetje razporedimo v navpično vertikalno smer. Zato so razmerja v poročnem šopku zelo pomembna.



Slika 27: Šopek udobno »počiva« v rokah neveste.

### 2.2.2 Trajnost poročnega šopka

Poročni šopek mora skozi celotno poroko obdržati svojo prvotno obliko, v njem vsak posamezni cvet odigra svojo vlogo. Cvetje mora biti dobro pritrjeno in zavarovano pred zdrsom. To se uredi s tehniko žičenja, saj z žico utrdimo in pritrdimo cvetje v 'lady' držalo, ali pa ga uporabimo v drugačni tehniki izdelave poročnega šopka. Cvetje, ki ga zapičimo v gobo (ustrezno žičenje), mora imeti nepoškodovano steblo, saj le tako lahko srka vodo. Pri uporabi žične tehnike pazimo, da cvetja ne poškodujemo, saj drugače ni dovolj obstojno.

Za trajnost poročnega šopka moramo jamčiti za ves čas poroke oz. raje en dan ali dva dneva dalj. Zato mora biti izbrano tako cvetje, ki dalj časa vzdrži v dobri kondiciji tudi brez vode. Predpogoj za daljšo vzdržljivost poročnega šopka je, da je cvetje sveže in prve kvalitete. Cvetje in zelenje mora biti tehnološko dozorelo. Pred uporabo ga moramo pravilno spodrezati

in pustiti en dan v vodi (24 ur), da se v celoti napije. Nato ga ob uporabi v poročnih šopkih pravilno oskrbimo glede na tehniko izdelave poročnega šopka. Ko je šopek narejen, cvetje s primerne razdalje (cca 30 cm) popršimo s posebnim sprejem, ki vsebuje rastlinske voske, s katerimi zapremo pore cvetja in zelenja in tako omejimo izhlapevanje vode. Pri tem moramo paziti, ker nekatero cvetje spremeni barvo, npr. temno rdeče vrtnice. Zato je najbolje, da preden popršimo celotni šopek, preizkusimo pršilo na posameznih cvetovih in opazujemo, če bo prišlo do sprememb barv. Izhlapevanje vode iz cvetja v šopku lahko omejimo tudi tako, da narejen šopek vpnemo v stojalo in ga prekrijemo s folijo, ki omejuje izhlapevanje vode. Tako pod folijo ustvarimo mikroklimo z visoko relativno zračno vlago.

### 2.2.3 Lastnosti materialov v poročnem šopku

Pri izdelavi poročnega šopka je potrebno paziti, da material, ki ga uporabljamo, ne pušča barv, ali kako drugače ne umaže poročne obleke. Obleko lahko poškodujeta tudi zelenje in stebela s trni. Poleg pravilne izbire materiala je pomembno tudi, kako je šopek narejen. Predvsem moramo biti pozorni na žice, ki jih uporabljamo pri žični tehniki. Vse žice morajo biti pravilno prekrite in zavarovane, da ne poškodujejo neveste (pri držanju šopka) ali njene obleke. Skratka, pri izdelavi poročnega šopka ne smemo hiteti. Biti moramo temeljiti in natančni. Izdelava šopka je nekoliko zamudnejša, vendar mora šopek upravičiti ceno, ki jo plača nevesta.



Obstajajo minimalni standardi, ki jim mora zadostiti poročni šopek.

Poročni šopek se mora skladati z obleko in videzom neveste. Pomembna sta tako starost kot videz neveste (njena postava, polt, barva las in pričeska na dan poroke). Če je le možno, uporabimo cvetje, ki je nevesti najljubše, njej prepustimo tudi izbiro vrste cvetja kot tudi barve. Šopek mora biti narejen iz kakovostnega cvetja, udoben za nošenje in mora ostati v prvovrstni kondiciji preko celotnega poročnega slavlja. Skratka, s šopkom cvetličar neveste ne sme razočarati – šopek mora biti vreden denarja, ki so ga zanj odšteli.



Zakaj je pomembno, da se šopek udobno nosi?

Kateri minimalni standardi veljajo za poročni šopek?

Kako podaljšamo trajnost poročnega šopka?

Na kaj moramo biti pozorni pri uporabi različnih materialov v poročnem šopku?



Pozanimajte se, ali ima kdo kakšno negativno izkušnjo glede poročne dekoracije. Katero?



### 3 CVETJE IN ZELENIJE V POROČNIH DEKORACIJAH



Vsebina poglavja se nanaša na cvetje in zelenje, ki ga uporabljamo v poročnih dekoracijah. Tako boste spoznali lastnosti najbolj pogosto uporabljenega cvetja in zelenja in ga znali tudi uporabiti.



Poznavanje cvetja in zelenja je pomembno zato, da ga znamo pravilno naročiti pri grosistu in tudi pravilno uporabljati. Lastnosti cvetja in zelenja pogojujeta pravilno uporabo in izdelavo poročnih šopkov. Določeno cvetje sodi v težišče šopkov, z drugim lažje ustvarjamo prevešajoče linije. Določeno cvetje sodi v svečane šopke, na poročna slavja, ki so posebljeni glamur, drugo preprosto cvetje pa je namenjeno za preproste poroke. Iz tega je razvidno, da vam bo to znanje pomagalo, da boste nevesti pravilno svetovali pri izbiri cvetja in zelenja ter obliki poročnega šopka.



Ponovite oskrbo rezanega cvetja in zelenja.



Naredite razpredelnico, kjer boste navedli cvetje in zelenje po skupinah glede na uporabo (glamur, preprosto cvetje, temperamentna nevesta, športna nevesta, preprosto slavje ...).

### 3.1 NAJBOLJ POGOSTO CVETJE V POROČNIH DEKORACIJAH IN NJEGOVE LASTNOSTI

Potek linij in gibanja cvetja:

**Botanično ime:** *Bouvardia Cultivar*

Slovensko ime: bovardija

Barva cvetja: bela, rožnata, rdeča

Delovanje cvetja: opazno

Struktura cvetja: porcelanasta

Posebnosti cvetja: Odstranimo liste.



**Botanično ime:** *Chrysanthemum x grandiflorum*

Slovensko ime: marjeta, krizantema, margareta

Barva cvetja: praktično cela paleta barv; tudi modre (barvane krizanteme)

Delovanje cvetja: dopolnitev drugemu cvetju

Struktura cvetja: porcelanasta, včasih brokatna

Posebnosti cvetja: Zelo vzdržljivo.

večcvetna

enocvetna



**Botanično ime:** *Convallaria majalis*

Slovensko ime: šmarnica

Barva cvetja: bela, redko rožnata

Delovanje cvetja: plemenito, žlahtno, skupinsko

Struktura cvetja: stekleno porcelanasta

Posebnosti cvetja: Ima močan vonj.



**Botanično ime:** *Cymbidium Cultivar*

Slovensko ime: orhideja cimbidiij

Barva cvetja: bela, kremna, rumena, rožnata, vijolična, zelena

Delovanje cvetja: dominantno, mogočno, plemenito

Struktura cvetja: steklena, porcelanasta ali voščena

Posebnosti cvetja: Je bolj obstojna, če so vsi cvetovi odprti.



**Botanično ime:** *Dianthus caryophyllus*

Slovensko ime: nagelj

Barva cvetja: v vseh barvah razen modre, tudi večbarvni cvetovi

Delovanje cvetja: dominantno, zeleni in večcvetni kot dopolnitev k ostalemu cvetju

Struktura cvetja: porcelanasta, včasih brokatna

Posebnosti cvetja: Nekatere sorte imajo prijeten vonj, steblo poševno odrežemo med kolenci.



**Botanično ime:** *Freesia Cultivar*

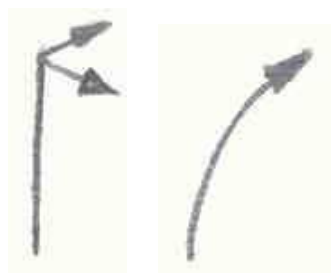
Slovensko ime: frezija

Barva cvetja: bela, rumena, krem, rdeča, modro vijolična

Delovanje cvetja: opazno

Struktura cvetja: porcelanasta

Posebnosti cvetja: Ima prijeten vonj, terminalne cvetne nedozorele cvetne popke odstranimo (2–3).



**Botanično ime:** *Gerbera jamesonii*

Slovensko ime: gerbera

Barva cvetja: v vseh barvah razen v modri (tudi večbarvni cvetovi)

Delovanje cvetja: dominantno, bohotno

Struktura cvetja: porcelanasta, včasih brokatna

Posebnosti cvetja: Obstajajo tudi mini sorte.



**Botanično ime:** *Gypsophila paniculata*

Slovensko ime: šlajer

Barva cvetja: bela, svetlo rožnata

Delovanje cvetja: skupinsko cvetje kot dopolnitev k drugemu cvetju

Struktura cvetja: posamezni drobni cvetovi  
steklena struktura, skupno – nežna volnata vlakna

Posebnosti cvetja: Ko dajemo šlajer v vodo, ne pozabimo odstraniti listov, v nasprotnem primeru se kmalu začne širiti neprijeten vonj.



**Botanično ime:** *Hyacinthus orientalis*

Slovensko ime: hijacinta

Barva cvetja: bela, rumenkasto marelična, vijolična, rožnata, vijolično modra

Delovanje cvetja: dominantno, bohotno

Struktura cvetja: porcelanasta, lahko tudi voščena

Posebnosti cvetja: Ima izrazit vonj, uporabljamo tudi posamezne drobne cvetove.



**Botanično ime:** *Hydrangea macrophylla*

Slovensko ime: hortenzija

Barva braktej: bela, rožnata, zelena, škrlatna, modro vijolična

Delovanje cvetja: bohotno

Struktura cvetja: svilnata do steklena

Posebnosti cvetja: Ko damo hortenzijo v vodo, ji za daljšo obstojnost odstranimo čim več listov.



**Botanično ime:** *Lathyrus odoratus*

Slovensko ime: dišeči grahor

Barva cvetja: različnih barv, razen modre

Delovanje cvetja: v skupinah – dominantno, posamezno – dopolnitev k ostalemu cvetju

Struktura cvetja: svilnata do steklena

Posebnosti cvetja: Nekatere sorte imajo prijeten vonj.



**Botanično ime:** *Lilium Cultivar*

Slovensko ime: lilija

Barva cvetja: bela, roza, škrlatna, rumena, oranžna

Delovanje cvetja: dominantno, bohotno

Struktura cvetja: porcelanasta do brokatna

Posebnosti cvetja: Ima močan vonj, pelodni prah se težko odstrani s tkanin, zato je bolje predhodno odstraniti pelodne vrečke.



**Botanično ime:** *Ornithogalum arabicum*

Slovensko ime: ptičje mleko

Barva cvetja: beli cvetni listi, v sredini temna nadrasla plodnica

Delovanje cvetja: celo socvetje – zelo opazno, posamezni cvetovi – dopolnitev k drugemu cvetju

Struktura cvetja: porcelanasta do voščena

Posebnosti cvetja: Ima dolgo trajnost.



**Botanično ime:** *Paphiopedilum Cultivar*

Slovensko ime: venerin čeveljc, venerin copatek

Barva cvetja: zelena, rjava, škrlatna, rumeno zelena

Delovanje cvetja: žlahtno, plemenito

Struktura cvetja: steklena do svilnata

Posebnosti cvetja: Dolga trajnost, ne hranimo je v hladnem prostoru.



**Botanično ime:** *Phalaenopsis Cultivar*

Slovensko ime: orhideja falenopsis

Barva cvetja: bela, krem, vijolična, roza, belo rumena, škrlatna

Delovanje cvetja: dominantno, žlahtno, plemenito

Struktura cvetja: steklena do svilnata

Posebnosti cvetja: Ko postanejo cvetovi ohlapni, jih preko noči pustimo v mlačni vodi. Tako se cvet napije z vodo in ostane uporaben dalj časa.



**Botanično ime:** *Ranunculus asiaticus*

Slovensko ime: ranunkula

Barva cvetja: bela, rumena, oranžna, zelena, rdeča, škrlatna

Delovanje cvetja: veljavno, bohotno

Struktura cvetja: svilnata

Posebnosti cvetja: Lomljenje stebel preprečimo tako, da v votlo steblo vstavimo žico.



**Botanično ime: *Rosa Cultivar***

Slovensko ime: vrtnica – drobnocvetna, večcvetna

Barva cvetja: vse barve, razen modre

Delovanje cvetja: žlahtno, plemenito

Struktura cvetja: žametna, svilnata

Posebnosti cvetja: Nekatere sorte imajo prijeten vonj.



**Botanično ime: *Rosa Cultivar***

Slovensko ime: vrtnica

Barva cvetja: vse barve, razen modre

Delovanje cvetja: žlahtno, plemenito, dominantno

Struktura cvetja: žametna, svilnata

Posebnosti cvetja: Nekatere sorte prijetno dišijo.



**Botanično ime: *Tulipa Cultivar***

Slovensko ime: tulipan

Barva cvetja: več barv, razen modre, lahko večbarvni

Delovanje cvetja: veljavno, lepo se dopolnjuje z drugim cvetjem

Struktura cvetja: porcelanasta, steklena, svilnata

Posebnosti cvetja: Tulipani v vodi zrastejo še nekaj centimetrov. To ne velja za papagajaste sorte.



**Botanično ime: *Vanda Cultivar***

Slovensko ime: orhideja vanda

Barva cvetja: vijolično modra, oranžna, rumena

Delovanje cvetja: dominantno, veličastno, svečano

Struktura cvetja: svilnato žametna

Posebnosti cvetja: Ko postanejo cvetovi ohlapni, jih preko noči pustimo v mlačni vodi. Tako se cvet napije z vodo in ostane uporaben dalj časa.



**Botanično ime:** *Zantedeschia Cultivar*

Slovensko ime: kala

Barva cvetja: bela, rumena, marelična, škrlatna, oranžna, rjavo rdeča, črno rdeča

Delovanje cvetja: dominantno, plemenito, svečano

Struktura cvetja: svilnato žametna

Posebnosti cvetja: Zelo dolgo zdržijo brez vode.



### 3.2 NAJBOLJ POGOSTO ZELENJE V POROČNIH DEKORACIJAH IN NJEGOVE LASTNOSTI

Potek linij in gibanja zelenja:

**Botanično ime:** *Alchemilla mollis*

Slovensko ime: plahtica

Barva: rumeno zelena

Delovanje zelenja/cvetja: dopolnjuje drugo cvetje in zelenje, deluje prefinjeno

Struktura: cvetje – steklena do volnata, listi – žametna

Posebnosti: Rastlina se uporablja kot zelenje ali kot rezano cvetje.



celotna rastlina  
s socvetjem



listi  
rastline



**Botanično ime:** *Anthurium andreanum*

Slovensko ime: flamingovec

Barva: zelena

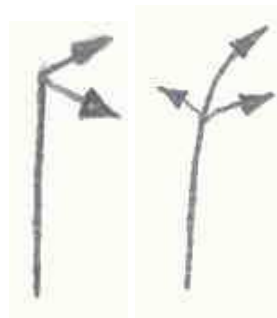
Dolžina peclja: 30–50 cm

Dolžina listne ploskve: 30–50 cm

Širina listne ploskve: 20–30

Struktura: usnjata do kovinska

Posebnosti: Kovinsko strukturo poudarimo s sprejem za liste, ki naredi listno ploskev še bolj lesketajočo.



**Botanično ime:** *Asparagus densiflorus*  
*'Myersii'*

Slovensko ime: asparagus majeri

Barva: svetlo zelena

Dolžina celotnega poganjka: 30–60 cm

Širina celotnega poganjka: 3–8 cm

Struktura: steklena do puhasto volnata

Posebnosti: Poganjek ima ozko stožčasto obliko in se lahko upogiba.



**Botanično ime:** *Asparagus umbellatus*

Slovensko ime: asparagus umbulatus

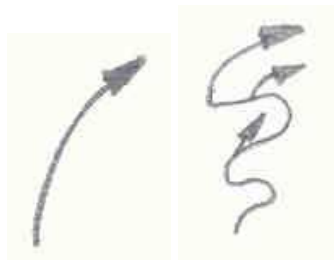
Barva: zelena

Dolžina celotnega poganjka: 50–120 cm

Širina celotnega poganjka: 30–50 cm

Struktura: volnata

Posebnosti: Poganjek ima široko stožčasto obliko, v poročnih šopkih in korsažih se uporabljajo posamezne vejice.



**Botanično ime:** *Asparagus plumosus*

Slovensko ime: asparagus plumozus

Barva: zelena

Dolžina celotnega poganjka: 30–80 cm

Širina celotnega poganjka: 15–40 cm

Struktura: volnata do žametna

Posebnosti: Pogosto se uporablja za prevešajoče linije.



**Botanično ime:** *Aspidistra elatior*

Slovensko ime: aspidistra

Barva: temno zelena

Dolžina peclja: 20–30 cm

Dolžina listne ploskve: 30–50 cm

Širina listne ploskve: 8–15 cm

Struktura: usnjata do lakasta, kovinska

Posebnosti: Kovinsko strukturo poudarimo s sprejem za liste, ki naredi listno ploskev še bolj lesketajočo.





**Botanično ime: *Eucalyptus gunnii***

Slovensko ime: evkalipt

Barva: srebrno-sivo-zelena

Dolžina vejice v prodaji: 25–80 cm

Dolžina listne ploskve: 2–3 cm

Struktura: kovinsko mat, usnjata do voščena

Posebnosti: Ima prijeten vonj.



**Botanično ime: *Fatsia japonica***

Slovensko ime: aralijska

Barva: zelena

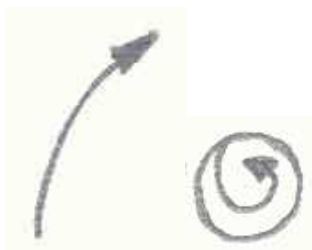
Dolžina peclja: 10–20 cm

Dolžina listne ploskve: 20–35 cm

Širina listne ploskve: 20–35 cm

Struktura: usnjata do kovinska

Posebnosti: Kovinsko strukturo poudarimo s sprejem za liste, ki naredi listno ploskev še bolj lesketajočo.



**Botanično ime: *Galax urceolata***

Slovensko ime: galaks

Barva: zelena, bronasto rdeča

Dolžina peclja: 5–15 cm

Dolžina listne ploskve: 6–10 cm

Širina listne ploskve: 6–10 cm

Struktura: usnjata do kovinska

Posebnosti: Zelo dolgo obstojen brez vode. Kovinsko strukturo poudarimo s sprejem za liste, ki naredi listno ploskev še bolj lesketajočo.



**Botanično ime: *Gleichenia microphylla***

Slovensko ime: koralna praprot

Barva: zelena

Dolžina peclja: 5–15 cm

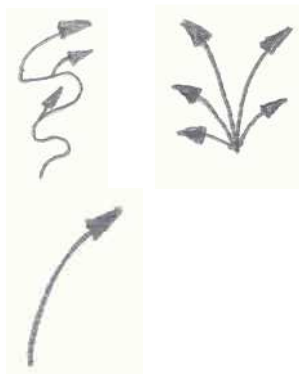
Premer celotnega poganjka: 20–35 cm

Dolžina listne ploskve: cca. 3 cm

Širina listne ploskve: cca. 0,4 cm

Struktura: nitasta, vlaknata, resasta

Posebnosti: Tudi posušena ostane dekorativna.



**Botanično ime:** *Hosta Cultivar*

Slovensko ime: hosta, funkija

Barva: odvisna od posameznih sort; rumeno zelena, temno zelena, smaragdno zelena, zelena z belim robom, svetlo zelena

Dolžina peclja: 20–30 cm

Dolžina listne ploskve: 15–25 cm

Širina listne ploskve: 8–15 cm

Struktura: svilnata

Posebnosti: Oblika listov je običajno srčasta.



**Botanično ime:** *Hypericum x inodorum*

Slovensko ime: hiperikum

Barva listov: zelena

Barva plodov: oranžno rdeča, rjavo rdeča, rožnato rdeča

Dolžina vejice v prodaji: 40–80 cm

Dolžina listne ploskve: 4–7 cm

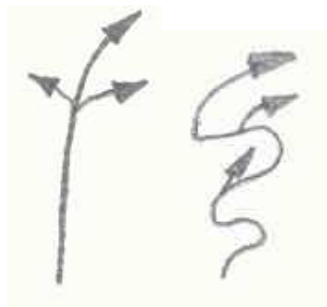
Širina listne ploskve: 2–4 cm

Premer plodov/jagod: 0,5–1,3 cm

Struktura lista: usnjata

Struktura plodu: porcelanasta, voščena do steklena

Posebnosti: Plodovi so dolgo obstojni, tudi brez vode.



**Botanično ime:** *Ophiopogon japonicus*

Slovensko ime: pisana trava

Barva: zelena, belo zelena

Dolžina listne ploskve: 30–60 cm

Širina listne ploskve: 0,5–1 cm

Struktura: usnjata

Posebnosti: To travo se lepo prepleta.



**Botanično ime:** *Pittosporum tenuifolium*

Slovensko ime: pitosporum

Barva: belo zelena

Dolžina vejice v prodaji: 30–50 cm

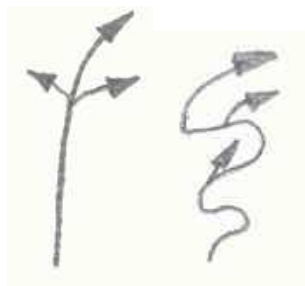
Širina vejice v prodaji: 15–30 cm

Dolžina listne ploskve: 1–3 cm

Širina listne ploskve: 0,7–2 cm

Struktura: svilnata do steklena

Posebnosti: Nezreli listi hitro ovenijo.



**Botanično ime:** *Rumohra adiantiformis*

Slovensko ime: kostarika praprot

Barva: temno zelena

Dolžina peclja: 15–30 cm

Dolžina 'listne ploskve': 20–40 cm

Širina 'listne ploskve': 15–30 cm

Struktura: usnjata

Posebnosti: Praprot je dolgo obstojna.



**Botanično ime:** *Philodendron 'Xanadu'*

Slovensko ime: ksanadu

Barva: temno zelena

Dolžina peclja: 20–40 cm

Dolžina listne ploskve: 20–30 cm

Širina listne ploskve: 10–15 cm

Struktura: usnjata do kovinska, tudi lakasta

Posebnosti: Kovinsko strukturo poudarimo s sprejem za liste, ki naredi listno ploskev še bolj lesketajočo.



**Botanično ime:** *Tillandsia usneoides*

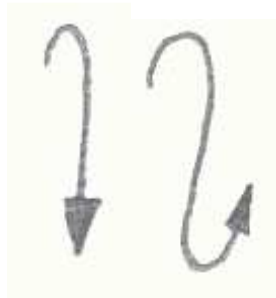
Slovensko ime: tilancija

Barva: srebrno-sivo-zelena

Dolžina celotne rastline v prodaji: 30–100 cm

Struktura: žametna do volnena

Posebnosti: Je epifit, ohrani dekorativno vrednost tudi, ko je suha.



**Botanično ime:** *Xerophyllum tenax*

Slovensko ime: bergras, navadna trava

Barva: zelena

Dolžina listne ploskve: 50–90 cm

Širina listne ploskve: 0,3–0,8 cm

Struktura: resasto kovinska do usnjata

Posebnosti: Je zelo prožna in jo lahko prepletamo. Paziti moramo na zelo oster rob.



**Botanično ime:** *Xanthorrhoea australis*

Slovensko ime: stil gras, jeklena trava

Barva: zelena

Dolžina listne ploskve: 70–100 cm


Širina listne ploskve: 0,4–0,6 cm

Struktura: resasto kovinska


Posebnosti: Trava je zelo trdna, uporabljamo jo za tvorjenje ravnih linij in ostrih kotov, saj se ne prelomi. Pazimo na oster rob.



Kot smo že videli, so pri oblikovanju s cvetjem zelo pomembne oblike, barve, linija in struktura cvetja. Poleg teh lastnosti je pomemben tudi značaj cvetja.



Katero je najbolj pogosto cvetje v poročnih dekoracijah? Uporabite botanična poimenovanja. Kakšne so njegove lastnosti?  
Katero zelenje je najbolj pogosto v poročnih dekoracijah? Uporabite botanična poimenovanja. Kakšne so njegove lastnosti?



Podobno kot je opisano najbolj pogosto cvetje in zelenje v poročnih dekoracijah opišite še drugo cvetje in zelenje, ki ste ga že videli v poročnih dekoracijah in v poglavju ni omenjeno. Naredite plakat in ga predstavite.

### 3.3 ZNAČAJ CVETJA

#### 3.3.1 Dominantno - prevladajoče cvetje

To cvetje izstopa in je zelo vidno kljub uporabi drugih materialov, zato v aranžmajih pritegne našo pozornost. Deluje opazno, mogočno, impozantno in se od drugega materiala loči po barvi, velikosti cvetov ali dolžini stebel. Primer takega cvetja so helikonije, lilije, flamingovec, strelčije, orhideje in vrtnice. Dominantno je lahko tudi bolj nenavadno vpadljivo zelenje, kot npr. listi ksanadu, žametni flamingovec, kalateje in prepletene trave.

#### 3.3.2 Podrejeno cvetje

S tem cvetjem v aranžmaju ustvarimo novo dimenzijo. To cvetje je običajno drobno, neizrazito in ga zato ne uporabljamo samostojno. Lepo se dopolnjuje z dominantnim cvetjem, s katerim skupaj tvori harmonično celoto. Primer takega cvetja so: drobnocvetne vrtnice, frezije, drobnocvetni nageljni, alstromerije, zajčki, monbrecija in šlajer. Podrejeno zelenje pa so asparagus, plahtica, trave, hiperikum ipd.

### 3.3.3 Skupinsko cvetje

Cvetje te skupine se večinoma prodaja v šopih, ker te rastline tako rastejo tudi v naravi. Npr.: marjetice, trajne astre, anemone, šmarnice, vijolice ...

#### Solitarno cvetje

Solitarno cvetje je dominantno impresivno cvetje, ki najbolj pride do izraza, kadar je samo. Lepa je kombinacija takega cvetja v nenavadnih okrasnih posodah. Tako imamo lahko npr. v visoki moderni vazi eno helikonijo.



Kako delimo cvetje glede na značaj?  
Kaj je značilno za posamezno skupino cvetja?



Preglejte rezano cvetje, ki ga že poznate in ga razvrstite po skupinah. Naredite plakat.

## 3.4 SIMBOLIKA BARV IN CVETJA

### 3.4.1 Simbolika barv

**Bela barva** je svetla in čista barva, je simbol bogov. Predstavlja čistost, nedolžnost, mladost in prazničnost. V azijskem svetu je bela barva tudi barva žalovanja.

**Rumena barva** simbolizira veselje, upanje, idealizem in tveganje. Ponekod je barva slave in blaženosti.

**Oranžna barva** je topla barva, ki predstavlja ravnotežje, energijo in pozornost.

**Rdeča barva** je v prvi vrsti simbol ljubezni. Simbolizira pa tudi moč, močna čustva, ogenj, drznost, energijo, strast in celo agresijo. Je barva samozavestnih, dominantnih ljudi.

**Roza barva** je barva dobrega zdravja in življenja. Simbolizira željo po ohranjanju mladostne energije in simbolizira čisto ljubezen.

**Škrlatna barva** je duhovna barva, barva miselnih energij. Simbolizira modrost, razsvetljenost, skrivnost. Po drugi strani je simbol arogance in krutosti.

**Modra barva** je simbol kreposti, ženskosti, čistosti, urejenosti in miru. V nekaterih kulturah simbolizira zvestobo, v drugih pa ravno nasprotno – dolgočasnost, ljubosumje, zavist in nesrečo.

**Zelena barva** nas pomirja in simbolizira srečo. Je barva narave, zanesljivosti, vzgojnosti in pasivnosti.

**Rjava barva** nas spomni na zemljo, ki jo tudi simbolizira. Je simbol narave, realnosti, umirjenosti, trdnosti, harmonije in preprostosti.

**Črna barva** simbolizira nedostopnost, vzvišenost, eleganco in stil, predvsem pa temo in mračne sile. V zahodni kulturi velja za barvo žalovanja.

Pomen oz. simbolika barv je v različnih kulturah različna. Vsaka kultura si barve razlaga na raznovrstne načine. Na Daljnem vzhodu (Japonska) pojmujejo barve kot izraze čustev in pomenov, ki jih barve skrivajo. Kot smo že omenili, je v zahodni kulturi barva žalovanja črna, medtem ko je na vzhodu bela. Na dožemanje in razlago barv pa ne vpliva le kultura, ampak tudi starost. Tako imajo starejši raje umirjene barve, medtem ko imajo mladi raje svetle barve.



Kaj veste o simboliki barv?

Ali je simbolika odvisna od posamezne kulture naroda? Navedite nekaj primerov.



Poiščite na spletnih straneh, kakšno simboliko imajo posamezne barve v posameznih kulturah.

### 3.4.2 Simbolika cvetja

#### **Anemona, vetrnica – *Anemone coronaria***

Anemona je dobila ime po vetru – gr. anemos, ki hitro osmuka cvetne lističe (kot pri maku). Zgodaj spomladi hitro zacveti in ravno tako hitro ovone, zato je podoba krhkosti, miline, nežnosti in mladostne lepote. Ker hitro odcveti, simbolizira minljivost in zgodnjo smrt.

Kot večina pomladnih cvetlic, ki vzcvetijo do maja, so anemone cvetje ljubezni – minljivosti in nestanovitnosti ljubezenske sreče. V srednjem veku v krščanstvu je anemona povezana s Kristusom in njegovo smrtjo, v renesansi pa je simbol izgubljene ljubezni in ljubezenske bolečine.

#### **Lilija – *Lilium***

V Egiptu (čas faraonov) je bila lilija samonikla rastlina, kot tudi lotus. Zato se njuna simbolika prepleta. Oba cvetova pomenita vladarstvo, moč, dostojanstvo, izbranost in neomadeževano lepoto. V vseh deželah Sredozemlja, Bližnjega in Srednjega vzhoda je lilija sveta rastlina, simbol lepote in dostojanstva. Ker je tako lepa, je znamenje ljubezni in kraljice bogov. V času antike je bila v Grčiji lilija posvečena Zeusovi soprogi Heri, največji boginji. Lilija naj bi pognala iz njenega mleka.

V srednjem veku se pojavi krščanstvo in lilija na splošno postane simbol odločnosti. Cveti samo v raju. V kolikor so lilijo imeli na vrtovih preprosti ljudje, so jih obdolžili čarovništva.

V bogatih krogih so lilije simbol neminljive lepote in sreče, ki vlada le v vrtu paradiža. Lilija je simbol zveličanja, je Jezusova pa tudi Marijina cvetlica. V 17. in 18. stoletju je nastalo veliko tihožitij z lilijami.

## **Tulipan – *Tulipa***

V evropsko kulturo je vstopil v 16. stoletju z razvojem pomorstva. V tistem času se je naglo razvijal kot glavna pomorska sila Amsterdam, kamor so uvozili čebulice z vzhoda. Tulipan so si lahko privoščili le najbogatejši ljudje. Bil je simbol lepote, razkošja in pravljичnega bogastva. Čebulice so odtehtali v zlatu. Žal je ta cvet postal tudi simbol napuha, nečimrnosti in samovšečnosti, saj so to lastnosti, ki so označevale bogataše.

V Perziji je tulipan samonikla rastlina in visoko cenjen okras vrtov vseh slojev prebivalstva. Zato je postal simbol ljubezni in brhkosti mladenk. V krščanstvu predstavlja podobo božje ljubezni. V 19. in 20. stoletju je simbol čutne ljubezni in naslade.

## **Spominčica – *Myosotis***

Po celem svetu ima enak pomen: ne pozabi me! Ime te rastline je v vseh jezikih pomensko enako – spominčica. Drobceni modri cvetovi spominjajo na sinje oči in so simbol zvestega spomina in zvestobe. Pisno in slikovno sporočilo o spominčicah je izčrpno šele od poznega srednjega veka naprej.

V evropski ljudski tradiciji v pravljicah pomenijo čarobno zel, ki pomaga v težavah tistim, ki so na nek način zvesti. V srednjem veku so bile tudi simbol odrešenja, veljale so za Marijino rožo.

## **Lotos – *Nelumbo***

Lotus se pojavlja v vzhodnem Sredozemlju in na Japonskem. Je simbol lepote, neomadeževanosti in popolnosti. Pomeni duhovno odličnost, večno življenje in ljubezen.

V Indiji je lotos samonikel in z njim je povezano veliko stvari. Tako je temelj hinduizma začetek stvarjenja, ko je iz popka boga Višnuja, ki je počival na gladini praoceana, zrasel lotos. Cvet se je odprl in iz njega se je rodil Brahma, stvarnik sveta.

V budizmu je simetrična oblika lotosa osnova za mandalo, ki simbolizira popek sveta, osrednjo točko stvarstva. Lotus je posvečen Budi. V Egiptu je lotos osrednja cvetlica egipčanske umetnosti. Je pomemben vladarski simbol, ki simbolizira dostojanstvo, moč in neminljivost faraona. V Evropi lotos ni samonikla rastlina in zato ni bil tako pomemben.

## **Vrtnica – *Rosa***

Vrtnica velja za kraljico cvetja. Je tradicionalni simbol lepote in ljubezni.

Poznali so jo v Egiptu, na Kitajskem, vendar je kljub temu največji razcvet kot simbol doživela v antiki. V grško-rimskem obdobju so žlahnitelji vrtnico že toliko križali, da je njen cvet pridobil na lepoti, postala je pomembna tudi njena simbolika. S svojim vonjem je veljala za čarobno cvetlično kraljico. Grški in rimski vojskovodje so bili po zmagi okrašeni z vencem iz vrtnic. Njena simbolika je imela več pomenov, ki so si tudi nasprotni. Pomenila je smrt in večno življenje, prepovedano ljubezen, bila je tudi simbol prostitutk.

V gotiki je bila v krščanstvu najprej prepovedana, kasneje pa je predstavljala Marijin cvet in njeno ljubezen. V poznem srednjem veku so jo opevali trubadurji in je predstavljala ljubezen.

Arabci in Turki so na svojih vrtovih gojili nove križance vrtnic in iz njih pridelovali rožne vodice in eterična olja, ki so dosegala astronomske cene. Vrtnica je postala simbol bogastva in božje ljubezni. Vse te novosti so z razvojem pomorstva prinesli tudi v Evropo. V renesansi je bila priljubljen slikarski motiv.

### **Marjetica – *Bellis perennis***

Je ljubka drobna travniška cvetlica, ki simbolizira ljubezen. Vse do 15. stoletja je bila priljubljena ljubezenska igra, v kateri ima marjetica vlogo cvetličnega oraklja, ki zaljubljenim napoveduje srečo ali nesrečo v ljubezni – ljubi me, ne ljubi me. V antiki je bila simbol pomladi, pomladanskega prebujenja narave in sreče. Bila je tradicionalen okras boginje Flore – boginje pomladi.

V krščanstvu predstavlja utelešenje Kristusove božanske narave in se pojavlja ob prizorih Kristusovega rojstva.

### **Nagelj – *Dianthus sp.***

Nagelj je bil v evropski kulturi od vseh cvetlic najbolj izpostavljen modnim trendom. Njegovo grško ime *Dianthus* – pomeni božanski cvet in je v antiki veljal za simbol naklonjenosti bogov. Zaradi tega pojmovanja je bil v krščanskem svetu pojmovan kot Kristusov cvet, obenem pa je predstavljal tudi Marijino cvetlico. V renesančnem in baročnem času nagelj dopolnjuje vrtnice, v nekaterih primerih jih celo nadomešča. V poznem srednjem veku je nagelj postal simbol poroke. Ker so bile v orientalskem svetu nageljnovе žbice znan afrodizijak, je bil tako nagelj simbol ljubezni. V 15. stoletju je na Nizozemskem postal rožnati nagelj simbol mladoporočencev. V renesansi je bil simbol bogastva. V Franciji je bil v 13. stoletju simbol kraljevih privržencev, nenavadno pa je, da se je njegov simbolni pomen kmalu zamenjal in je postal simbol revolucije. V povojnem času (po 1945) je bil nagelj najbolj pogosta cvetlica v poročnih šopkih in je predstavljal simbol ljubezni.

### **Hijacinta – *Hyacinthus orientalis***

Hijacinta ima raznoliko simboliko. Simbolizira lepoto in njeno kratkotrajnost, smrt in ponovno rojstvo, minljivost, na drugi strani pa večnost, strast, ljubezen in modrost. Med Grki je veljala za simbol lepote, odličnosti in plemenitosti. V krščanstvu je hijacinta zaradi škrlatne barve postala Kristusov in Marijin simbol. Veljale so za simbol prerokbe, modrosti in preudarnosti. Cvetlico je do 15. stoletja zahodna Evropa poznala le po slikah in opisih v Svetem pismu, saj so čebulice prinesli iz Turčije šele v tem stoletju. Hijacinte so kmalu veljale za simbol pravljичne orientalske lepote, zaradi močnega vonja so se uveljavile tudi kot cvetlice ljubezenskega poželenja.

### **Šmarnica – *Convallaria majalis***

Šmarnica je dobila svoj prvi pomen šele v srednjem veku. Postala je Marijina cvetlica, kar je tudi razvidno iz ljudskega imena 'Gospeljine solzice'. S svojo milino simbolizira čistost, z omamnim vonjem pa Marijino milino in ljubezen. Šmarnice so s svojo podobo (nizka rast, pobešeni cvetovi) simbol ponižnosti in vdanosti. Ker šmarnica cveti v mesecu ljubezni (maj), je postala tudi simbol ljubezni, skritega upanja in hrepenenja.



## Vijolica – *Viola odorata*

Vijolica je predvsem simbol skrite ljubezni, ponižnosti in skromnosti. Obenem je ta majhna cvetlica tudi simbol poguma, vztrajnosti in trdoživosti. Kot ostalo pomladno cvetje je simbol prebujenja, mladosti, ponovnega rojstva in večnega življenja. V krščanstvu so simbol ponižnosti, ljubezni in usmiljenja. Priljubljenost teh cvetlic je narasla v 19. stoletju in še danes šopek dehtečih vijolic izraža pozornost in naklonjenost.



Kakšna je simbolika posameznega cvetja?



Poiščite zgodovinska umetniška dela in preverite pogostost upodabljanja posameznega cvetja. Podatke poiščite na spletni straneh, knjigah o umetnostni zgodovini, obiščite narodno galerijo v Ljubljani, oglejte si pročelja starih zgradb.



Pri simboliki cvetja je razvidno, da se simbolika navezuje na posamezna zgodovinska obdobja. V grško-rimskem času so pomladne cvetlice večinoma simbolizirale mladost, ki je tako kot ljubezen hitro minljiva,. V času krščanstva je bilo veliko cvetlic, ki so simbolizirale Marijo in Jezusa. Zimzelene rastline so simbolizirale večno življene, saj so bile zelene preko celega leta.

## 4 IDEJA, MOTIV, SKICA, TLORIS, NARIS, MERILO

Ko cvetličar sprejme naročilo poročne dekoracije v celoti – poročni šopek, korsaži, dekoracija avtomobila, cerkve in restavracije, mora ugotoviti, kakšni so prostori, ki jih bo dekoriral. Tako mora dobiti vsaj sliko avtomobila, cerkve in restavracije. Še bolje je, da gre sam pogledat, kakšna je notranjost cerkve in restavracije. Ob pregledu prostorov se ponovno sestane z bodočima mladoporočencema in ju povpraša o morebitnih željah in finančnem obsegu dekoracije. V pogovoru cvetličar poda nekaj idej o izvedbi in v nekaj potezah lahko nariše celoten motiv – izgled – cvetlične dekoracije. Ko ima potrditev ideje za izvedbo dekoracije, se loti nadaljnjega dela.

Najprej mora v merilu narisati skico dekoracije. To pomeni, da nariše obseg cerkvenega prostora in restavracije oz del prostora, ki ga bo krasil. Če je osprednji del cerkve (del z

oltarjem) širok 20 m, ga cvetličar lahko nariše v 10-kratni pomanjšavi, kar pomeni 1 : 10. 1 cm na papirju predstavlja 1 m v realnosti. Torej bo 20 m širok del cerkve narisal z 20 cm dolgo črto.

Natančna skica dekoracije je v pravilnem merilu in obsega vsaj dva pogleda. Obvezno morata biti narisana naris in tloris. S tema pogledoma dobimo podatke o vseh treh dimenzijah cvetlične dekoracije. Naris nam da podatek o višini in širini, medtem ko nam tloris da podatek o globini in širini dekoracije. Za temeljitejšo predstavo lahko narišemo še stranski ris.



Slika 28: Tloris



Slika 29: Stranski ris



Skica mora vsebovati vse podatke, ki jih potrebuje cvetličar, da lahko izdelava dekoracijo. Tako ima skica tloris, kjer dobimo podatke o širini in dolžini dekoracije in naris ali stranski ris, kjer dobimo še dodatni podatek o višini. Seveda mora imeti skica še legendo in podano merilo, v katerem je le-ta narisana.



Ponovite, kaj pomeni merilo – uporabite znanje matematike.



Kakšno vlogo ima skica?

Katere elemente mora skica vsebovati?

Katere podatke nam dajo posamezni pogledi na dekoracijo?



Narišite dekoracijo v merilu 1 : 10.

## SIMETRIJA IN ASIMETRIJA V POROČNI DEKORACIJI



V tem poglavju se bomo seznanili s simetrijo in z asimetrijo v cvetličnih dekoracijah, njenim pomenom in uporabo.



Poznavanje simetrije in asimetrije je pomembno za pravilno uporabo dekoracije tako v prostoru kot pri ustvarjanju posameznih aranžmajev. Če poznamo zakonitosti simetrije, potem znamo pravilno dekorirati prostor, ali pravilno izdelati simetričen ali asimetričen poročni šopek.

Simetrija in asimetrija se prične z osnovnim dekorativnim elementom, torej s cvetom, ki predstavlja točko. Pri izbranem cvetu si predstavljamo os simetrije.

Oсна simetrija cveta, kjer lahko vidimo središčno točko in je os simetrije ravna, je lahko:

- simetrija z eno osjo simetrije – enosimetričen oz. monosimetričen cvet
- simetrija z dvema osem simetrije – dvosimetričen oz. disimetričen cvet
- simetrija s tremi ali več osmi simetrije – večsimetričen oz. radialno simetričen cvet

Oсно simetrijo, kjer lahko vidimo središčno točko in je os simetrije ukrivljena v eno stran, imenujemo radialna oz. krožna simetrija.

Cvet ali list je lahko tudi brez simetrične osi – brez simetrije.

Vsak cvet lahko pogledamo z različne zornih kotov in perspektive, tako lahko ugotovimo, da so osi simetrije različne. Pogled od strani nam razkrije največ monosimetričen značaj cveta, mnogokrat je stranski pogled – bočni pogled cveta nesimetričen.

Ob pogledu s ptičje perspektive oz. ko opazujemo tloris cvetov, je slika popolnoma drugačna. Tako imajo cvetovi teloha, gerbere, marjetice in nageljnov več kot dve osi simetrije. Osi

simetrije so krožno – radialno razporejene v obliki kolesa in potekajo v smeri od centra cveta ravno navzven. Torej so taki cvetovi večsimetrični.

Pri nekaterih odprtih cvetovih vrtnic, krizantemah, pa tudi pri drugih rastlinah, kot je npr. Echeveria, je prisotna radialna simetrija. Osi simetrije potekajo iz središča cveta ali rastline navzven in so usmerjene v eno stran – krožna usmerjenost. Taka simetrija se imenuje spiralna simetrija.



**Slika 30: Radialna simetrija margarete**

Ob pogledu na list ali ovršen list flamingovca lahko ugotovimo, da ima eno osrednjo os simetrije. Os simetrije poteka tako, da je leva polovica lista ali ovršnega lista flamingovca zrcalna slika desni polovici. Tako simetrijo zasledimo tudi pri orhidejah, frezijah, mačehah, alstromerijah in mnogih drugih cvetlicah. Taki cvetovi so eno- oz. monosimetrični.



**Slika 31: Monosimetrija fikusovega lista in ovršnega lista flamingovca**

Poznamo tudi krogelno simetrijo, ki je praktično že v tretji dimenziji – v prostoru. Tako simetrijo imata npr. cvet čebule in ponponasta dalija. Pri okroglih polnih cvetovih si moramo točko simetrije predstavljati v centru cveta. Iz te točke poteka neskončno mnogo osi simetrije, ki skupno tvorijo kroglo. Osi potekajo v smeri iz centra proti zunanosti cveta.



**Slika 32: Krogelna simetrija okrasne čebule**

Pri poročnih šopkih imamo različne oblike, ki so simetrične in asimetrične. Najbolj značilni simetrični obliki sta bidermajer in solza, poleg tega pa še šopek narejen v obliki krogle, venčka ali žezla. Vse ostale oblike imajo bolj nesimetričen značaj.

Simetrija ni pomembna samo pri poročnih šopkih, ampak se simetrična dekoracija pojavi tudi pri krasitvi avtomobila, cerkve in restavracije. Ali je poročna dekoracija simetrična ali ne, je odvisno od samega prostora, ki se krasi. V kolikor so v cerkvi simetrično postavljeni tako oltar kot drugi elementi v prostoru, potem mora biti tudi svetilna dekoracija simetrična. Podobno je tudi v restavraciji. V kolikor je oprema restavracije razporejena simetrično, potem je simetrično razporejena tudi ostala dekoracija. Drugače pa je pri krasitvi avtomobila, kjer se krasi po dogovoru in željah stranke in seveda v skladu z vsemi pravili krasitve avtomobila.



Tako cvetje kot zelenje imata svojo simetrijo ali asimetrijo. S poznavanjem posameznih oblik cvetja in zelenja lahko lažje oblikujemo simetrične in nesimetrične aranžmaje. Poleg oblikovanja aranžmajev moramo paziti tudi na njihovo pravilno postavitve v prostoru. Če je prostor opremljen simetrično, mora biti dekoracija prostora simetrična in obratno. V nesimetrično opremljenem prostoru postavimo aranžmaje nesimetrično.



Kaj je značilno za simetrijo in kaj za asimetrijo?  
Navedite primere simetrij posameznih cvetov.  
Narišite simetrično in asimetrično dekoracijo prostora.



Fotografirajte posamezne cvetove in liste ter nato na njihove slike vrišite osi simetrije. Če nimate digitalnega fotoaparata, lahko cvetove in liste skicirate in nato na skici označite osi simetrije.

## 5 OSNOVNI PRIPOMOČKI IN MATERIAL, KI JE POTREBEN ZA IZDELAVO POROČNIH ŠOPKOV



V poglavju so opisani in naštetni posamezni cvetličarski pripomočki, ki jih morate poznati in znati uporabljati pri izdelavi poročne dekoracije.



Brez poznavanja osnovnih pripomočkov ne moremo narediti poročnih šopkov, ki bi zadostili minimalnim standardom.



Ponovite znanje o osnovnih aranžerskih pripomočkih in dekorativnih materialih. Pojdite v cvetličarsko delavnico in si jih oglejte.

### 5.1 OSNOVNI MATERIALI IN PRIPOMOČKI

Osnovni materiali in pripomočki, ki jih potrebujemo pri izdelavi poročnih šopkov, se razlikujejo glede na tehniko izdelave. Tehnike so si lahko popolnoma različne, lahko pa so kombinirane.

Torej, osnovno orodje cvetličarja je manjši oster nož z ravnim rezilom, vrtnarske škarje, klešče za žico in navadne škarje. Cvetličarji imajo v delavnicah še stojala za poročne šopke, kamor lahko med delom položijo še nedokončan šopek, ali pa vpnejo v stojalo »lady« držalo in izdelujejo poročni šopek.

Med osnovni material, ki se uporablja pri izdelovanju poročnih šopkov, sodijo plastificirane žice različnih debelin. Najbolj tanke (od 0,3 do 0,4 mm) se uporabljajo za žičenje drobnega listja in zelenja. Z njimi si pomagamo pri izdelavi korsažev in naglavne dekoracije, predvsem pri pritrjevanju cvetja na glavničke in lasne sponke. Uporablja se tudi debelejša žica 0,6 mm, 0,8 mm in 1 mm – odvisno od cvetja in zelenja, ki ga je potrebno žičiti.

Poleg plastificiranih žic se uporablja tudi žgana žica, predvsem navita, ki jo uporabljamo pri pletenju pletenic – girland, za poročno dekoracijo prostora ali avtomobila.

Nato je potrebno žice prekriti. Zato imajo cvetličarji »kavčuk« v različnih zelenih odtenkih ali »tejp«, ki je lahko še bolj barvit. Dobimo ga namreč v različnih zelenih odtenkih, belega, rjavega, črnega, v specializiranih trgovinah pa še v drugih barvah. »Tejp« je lahko različnih debelin – ozek, ki v širino meri 1 cm in širok »tejp«, katerega širina je 2 cm.

Za lepši lesk zelenja in prekrivanje sledi kapljic vode na listih cvetličarji uporabljajo posebno pršilo v spreju. Prav tako je potrebno, da imajo pršilo, ki je narejeno iz rastlinskih voskov, s katerim zaprejo pore cvetov in tako zmanjšajo izhlapevanje vode.

Pri posebni tehniki lepljenja uporabljamo lepilo za sveže cvetje. To lepilo je lahko v tubi, ki je bolj enostavna za uporabo, lahko pa tudi v kovinski posodi, kjer moramo lepilo iz posode najprej preliti v podstavek in nato za lepljenje – nanos lepila – uporabljati palčko. Ker gre razvoj pripomočkov v floristiki še naprej, lahko cvetličarji kupijo tudi lepilo za sveže cvetje v obliki pršila – spreja.

Za lepljenje neživih materialov – raznih dekorativnih materialov – potrebujejo cvetličarji pištole za toplo lepljenje oz. silikonske pištole in silikon.

Za vsak slučaj so od orodja v cvetličarski delavnici dobrodošli še manjša žaga, kladivo, vrtalnik, žblji, vijaki, delovne rokavice, olfa nož in električne vezice.

K osnovnim aranžerskim pripomočkom spadajo tudi gobe za sveže cvetje, različne oblike »lady« držal, gobe za sveže cvetje v različnih oblikah, ki jih potrebujemo za dekoracijo cerkva in restavracije, ter posebna oblika gob za sveže cvetje z vakuumom, ki jih uporabljamo za poročne dekoracije avtomobilov.

Za pritrjevanje naprsnih šopkov imajo cvetličarji posebne priponke, v novejšem času pa tudi magnetke.

## 5.2 DEKORATIVNI MATERIAL

Z razvojem tehnologije je cvetličarjem na voljo vedno več različnih dekorativnih dodatkov. Tako poznamo biserčke različnih barv in velikosti, kamenčke, kristalčke, na voljo so različne igle z dekorativnimi glavicami, priponke, majhni umetni cvetovi, ptički in še bi lahko naštevali.

Dekorativne žice, iz katerih cvetličarji naredijo ogrodje za poročno dekoracijo, so lahko debeline 2–3 mm, lahko se krivijo, so različnih barv in v stiku z vodo ne rjavijo. Poleg debelih okrasnih žic imamo tudi tanke, v različnih barvnih odtenkih, s katerimi pritrdimo razne biserčke, okrasimo šopek, pritrdimo trak ali vrvico. Te žice so lahko gladke ali nazobčane. Nekatere so v obliki vzmeti, ki se, ko jo potegnemo, lahko razteza.

Paleta okrasnih trakov je zelo široka. Tako so trakovi različnih širin od 0,5 cm pa do 5 ali 8 cm. Lahko so iz blaga, svile, satena, plastični, iz rafije, papirja, lahko so tudi v obliki lesenih mrež. Trakovi so prosojni, z žičko v robovih za lažje oblikovanje ali brez nje, lahko so kombinirani, enobarvni, večbarvni ali vzorčasti.

Poleg okrasnih trakov imamo še okrasne vrvice, ki so ravno tako različnih debelin in iz različnih materialov ter barv. Nekatere vrvice imajo v sredini žičko, ki nam olajša oblikovanje žice.

Poleg zgoraj naštetih dekorativnih dodatkov so še neslutene možnosti suhih dekorativnih dodatkov in naravnih materialov.



Katere osnovne aranžerske pripomočke, ki jih uporabljate pri izdelovanju poročnih šopkov poznate?

Naštejte in opišite dekorativni material, ki ga uporabljate pri poročnih dekoracijah.

## 6 TEHNIKE IZDELOVANJA POROČNIH ŠOPKOV



V poglavju so opisane tehnike izdelovanja poročnih šopkov. Tako se seznanite z različnimi tehnikami in njihovimi možnimi kombinacijami.



Poznavanje tehnik izdelave poročnih šopkov je potrebno, da lahko ustrezno naredite poročne šopke. Glede na obliko in cvetje se odločite, katero tehniko izdelave boste uporabili.

Namen vsake tehnike je, da se v poročnem šopku cvetje pritrdi tako, da je stabilno in da ostane sveže vsaj dva dneva brez oskrbe z vodo. Poleg tega je pomembno, da je šopek enostaven za nošenje in enostaven za prevoz. Izbira tehnike je odvisna od same oblike šopka in seveda od uporabljenega cvetja.



## 6.1 TEHNIKA VEZANEGA ŠOPKA – SPIRALNI ŠOPEK IN PARALELNI ŠOPEK

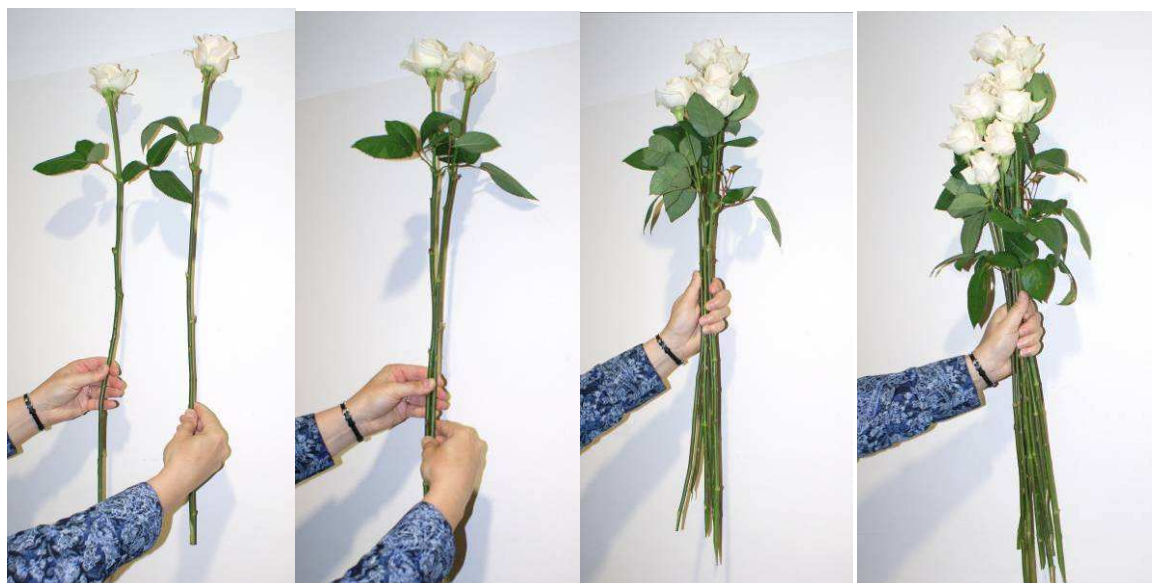


Obnovi znanje paralelne in spiralne tehnike vezanega šopka.

Pri izdelavi vezanega šopka najprej poskrbimo, da stebela cvetja in zelenja očistimo do veznega mesta. Pod veznim mestom namreč ne sme biti zelenja, ker ko damo šopek v vodo, začne zelenje gniti. Bakterije v vodi se namnožijo in zamašijo vodovodne cevi v stebelu, cvetje zato ne more srkati vode in propade. S stebela moramo odstraniti tudi vse trnje, predvsem pri vrtnicah. Najbolje je, da trnje odstranimo ročno, in sicer tako, da kar najmanj poškodujemo steblo.

Pred izdelavo šopka si na delovno površino po skupinah razporedimo cvetje in zelenje. Nato začnemo z izdelavo šopka.

Vezen šopek v paralelni – vzporedni tehniki. V tem primeru ravno tako očistimo stebela, ki jih nato polagamo vzporedno enega k drugemu. Stebla nato povežemo. Tak šopek se običajno nosi tako, da ga nevesta položi na desno nadlaket. Cvetje je obrnjeno navzgor. V takem šopku se zelo lepo predstavijo večje kale, katerih cvetovi so vsi obrnjeni v eno smer.



**Slika 33: Izdelava šopka v paralelni tehniki po korakih**

V primeru spiralne tehnike polagamo vsa stebela v isto smer, pri čemer pazimo, da stebela dodajamo v veznem mestu. Šopek med izdelavo lahko preprijemamo in ga obračamo. Tako cvetje enakomerno porazdelimo po šopku. Običajno razmerje v šopku je  $\frac{1}{3}$  pod veznim mestom in  $\frac{2}{3}$  nad veznim mestom. Pri manjših šopkih se to razmerje lahko spremeni na polovico višine šopka pod veznim mestom in polovico višine nad veznim mestom, ali pa so peclji pod veznim mestom še daljši in ustrezno dekorirani.



**Slika 34: Vezan šopek s podaljšanimi dekoriranimi peclji**

Pri poročnih šopkih moramo paziti, da obseg veznega mesta ni preširok, tako da ga lahko nevesta brez problemov drži. V tej tehniki so običajno narejene bidermajer oblike šopkov in oblike angleških tipičnih poročnih šopkov.



**Slika 35: Izdelava spiralnega šopka – prvi trije koraki**



**Slika 36: Vse peclje polagamo v isto smer.**



**Slika 37: Položeni peclji v isto smer tvorijo spiralo.**

## 6.2 TEHNIKA ŽIČENJA

Pri tehniki žičenja uporabljamo plastificirano cvetličarsko žico različnih debelin. Večje in težje cvetove in zelenje žičimo z debelejšimi žicami – od 0.8 do 1 mm, medtem ko za drobno listje in cvetove uporabimo tanjše, od 0.4 do 0.6 mm. Ko cvetje in zelenje žičimo, uporabljamo različne načine žičenja glede na vrsto cvetja in njegovo uporabo v šopku.

Ko želimo cvetje upogniti v točno določeno smer, steblo cveta žičimo po vsej dolžini. Pri tem pazimo, da nato žico zakrijemo. V ta namen lahko uporabimo lepljiv papirnat trak različnih zelenih odtenkov, ki ga cvetličarji imenujejo »tejp«, lahko pa uporabimo »kavčuk«. »Kavčuk« je elastičen tanek trak, ki se ravno tako kot »tejp« ovija okoli stebel z žico, le njegov videz je bolj naraven in ne tako »papirnat«. Vsako steblo ima namreč lesk, ki ga plastičen trak omogoča, papirnat pa ne. Žico pa lahko skrijemo tudi v steblo. Tako lahko žice vtaknemo v votlo steblo ranunkule in jo potisnemo tako, da pogleda skozi cvet, nato naredimo majhen kaveljček in žico povlečemo nazaj v steblo. Kaveljček se ugrezne v sredino cveta in je zato neopazen, ranunkulo pa lahko obračamo v zeleno smer.



Slika 38: Žico porinemo v votlo steblo ranunkule.



Slika 39: Žica predre cvet.



Slika 40: Žico ukrivimo.



Slika 41: Ukrivljeno žico potegnemo nazaj v cvet.



**Slika 42: Ugreznjena žica**

Žico lahko porinemo tudi v polna stebila. Tako lahko žico porinemo v polno steblo kale, ki jo nato poljubno krivimo. Pri tej tehniki pazimo na to, kako so prirezane žice. Če so prirezane v konus, bodo ob prodiranju po steblu večkrat zavile v neželjeno smer in ranile steblo. Zato jih moramo pred tem odrezati naravnost in nato počasi z občutkom poriniti v polno steblo. Pri tem med prsti občutimo konico žice v steblu in tako vemo, do kod seže.



**Slika 43: Žico porinemo v pecelj kale.**



**Slika 44: Pecelj kale ukrivimo.**



**Slika 45: Različna načina žičenja kal**

Kalo lahko upognemo tudi drugače. Žico zabodemo v spodnji strani cveta, nato pa jo le enkrat zavijemo okoli stebela. Tako je le malo vidna. Lahko pa naknadno povijemo steblo s svetlo zelenim »kavčukom«. Tako povito steblo ima zelo naraven videz.

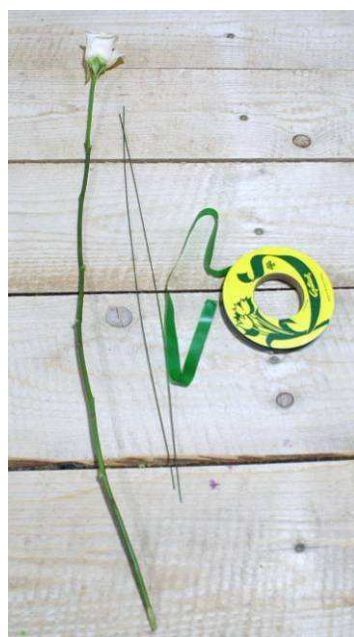


**Slika 46: Naraven videz kavčuka (zgornja kala) in papirnat videz »tejpa« (spodnja kala)**

Pri upogibanju vrtnic moramo najprej izbrati pravo vrtnico. Vedno smo pozorni na to, da izberemo drobnejše steblo in da cvet, če je možno, že gleda v zeleno smer. Nato se odločimo, ali potrebujemo vrtnico s celim stebлом ali pa steblo odstranimo in pustimo le nekaj centimetrov (3–5 cm) stebela in cvet.



**Slika 47: Pravilna izbira vrtnice (tanjši pecelj je bolj primeren za upogibanje).**



**Slika 48: Izbrana vrtnica, žica in kavčuk**

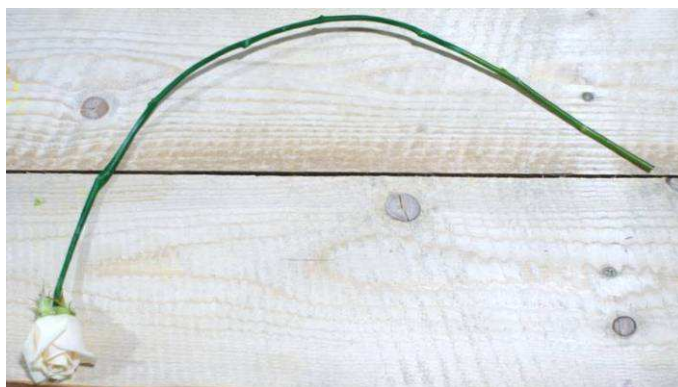


**Slika 49: Žičenje vrtnice**

Pri žičenju vrtnice s celim stebлом vzamemo dve žici debeline od 0,8 do 1 mm in vsako posebej zabodemo v cvetno čašo. Žici sta vsaka na svoji strani stebela levo in desno. Nato vzamemo »tejpa« ali »kavčuk« in steblo vrtnice v celoti povijemo od cvetne čaše do konca peclja. Pri tem ohranjamo smer žic, saj je to zelo pomembno pri nadaljevanju upogibanja stebela. Ko je steblo povito, začnemo steblo počasi upogibati. Steblo primemo in s prstom zmerno pritiskamo navzdol. Tako lahko ravno steblo spremenimo v ukrivljeno (lokasto).

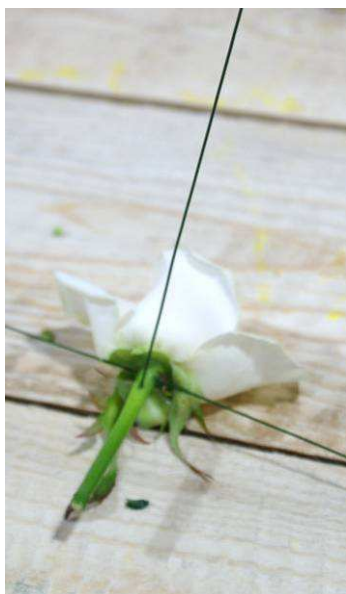


**Slika 50: Zakrivanje žic s kavčukom**



**Slika 51: Upognjena vrtnica – cvet gleda navzdol.**

V primeru, da potrebujemo le cvet, uporabimo drugačno tehniko žičenja. Ravno tako potrebujemo dve žici debeline od 0,8 do 1 mm. Eno žico zabodemo skozi cvetno čašo tik pod cvetom vrtnice, drugo pa pravokotno na prvo žico in 0,5 cm pod prvo žico. Skozi cvetno čašo mora gledati cca 5 cm žice. Nato žico tako na eni kot na drugi strani cvetne čaše previdno upognemo v smeri peclja.



**Slika 52: Pravilno prebodeno steblo**



**Slika 53: Ukrivljanje žic**

Sledi rahlo ovijanje prve žice tik pod cvetom okoli druge žice in dela prve žice, ki je prebodel cvetno čašo. Ko to opravimo, potrebujemo »tejp« ali »kavčuk«, s katerim v celoti zakrijemo žice. Tako ožičeno vrtnico zavijemo v zeleno smer in jo uporabimo v šopku. Ker tako ožičena vrtnica ne more več piti vode, mora biti steblo popolnoma zaprto s »tejpom« ali »kavčukom«, da voda ne izhlapeva, sami pa se odločimo, ali uporabimo še tehniko vatiranja ali ne.



**Slika 54: Pravilno ovite žice okoli stebela**



**Slika 55: Zakrite žice s »kavčukom«**



**Slika 56: Upognjena vrtnica s cvetom obrnjenim navzgor**

Ob uporabi žične tehnike ne žičimo le cvetja, ampak tudi liste in ostalo zelenje. Pri listih ravno tako uporabljamo različne debeline plastificiranih žic, glede na obseg listne površine. Pri manjših listih (npr. bršljan, galax) uporabljamo tanko žico 0,3 ali 0,4 mm, pri večjih listih (npr. listi flamingovca) pa 0,8 ali 1 mm debelo žico. Pri žičenju listov je pomembno, kako želimo imeti obrnjeno listno ploskev. Vedno pazimo, da se pri žičenju žic ne vidi. Pri listih žičimo tako, da poiščemo osrednjo glavno žilo lista. Nato preverimo, kako daleč moramo žičiti listno ploskev, da jo lahko usmerimo v zeleno smer. Običajno je to 3–5 cm od listne baze. Listno ploskev prebodemo tik ob glavni žili navzgor, tako da žica pogleda na pravi strani ven, to je na zgornji strani lista. Nato žico pravokotno na listno žilo ponovno usmerimo skozi listno ploskev, vendar tokrat navzdol. Žica je naredila preko listne žile nekakšen mostiček, vidi se je največ od 0,5 do 1 cm. Ko je žica prebodla listno ploskev v obe smeri, mora na drugi strani listne žile imeti žica tako dolžino, da jo lahko ukrivimo ob listnem peclju (od 3 do 5 cm). Tudi drugi konec žice previdno ukrivimo v smeri listnega peclja in nato od listne baze cel pecelj povijemo s »tejpom« ali »kavčukom« ter tako prikrijemo žice. V primeru, da imamo list s kratkim pecljem in ga uporabimo v daljši liniji, ki jo dosežemo s

podaljševanjem žice, s »tejpom« povijemo celoten pecelj in žico, s katero smo podaljšali pecelj lista. Pri tem se sami odločimo, ali bomo uporabili tehniko vatanja ali ne.

Tako pripravljeno cvetje še vedno lahko uporabimo v vezanem šopku (spiralna ali paralelna tehnika). Problem pa se pojavi pri vezanih šopkih, kadar želimo imeti v šopku več cvetja, ker so stebila široka in bi bilo vezno mesto preobsežno in neprimerno za držanje v rokah. Poleg tega smo pri oblikovanju šopkov bolj omejeni. Težje se oblikujejo padajoče linije, v primeru, da je padajoča linija daljša od stebila cvetja, pa je klasična vezna tehnika celo nemogoča. Na tem mestu je razvoj floristike zelo napredoval, saj je v novejšem času veliko novih dekorativnih pripomočkov, ki cvetličarjem omogočajo lažjo ustvarjalnost.

Tehnika žičenja se torej uporablja v popolnoma žičenem šopku, kjer peclji cvetja in zelenja segajo do vezne točke, predel, ki ga nevesta drži v rokah, pa je v večjem delu izoblikovan le iz žic.



**Slika 57: Ozko držalo pravilno žičenega poročnega šopka**

Pri tej tehniki je še posebej pomembno, da je cvetje dobro prepojeno z vodo (pravilno spodrezano in 24 ur v vodi). Ta tehnika je zelo zamudna, vendar z njo lahko izoblikujemo čudovite glamurozne prevešajoče šopke z množico cvetov. Postopek izdelave takega šopka je v začetni fazi enak kot pri izdelavi vsakega poročnega šopka. Pravilno pripravljeno cvetje in zelenje razporedimo v posodah, da je kar najdlje v vodi. Nato začnemo izdelovati bazo šopka. V bazo damo cvetje ki je najbolj masivno, največje in običajno tudi močnih temnejših barv. Vsako steblo posebej odrežemo na pravi dolžini in žičimo. Glede na težo cvetov moramo uporabiti žico, ki je tako močna, da se žica pod težo cveta ne upogne. Včasih sta za težak cvet potrebni tudi dve žici debeline 1 mm. Steblo žičimo tako, da približno na 1/3 žico upognemo. Nato steblo položimo na ukrivljeni del žice. Z daljšim koncem žice tri- do štirikrat ovijemo steblo, ob katerem je krajši konec žice. Nato žico zakrijemo s »tejpom« ali »kavčukom«. Ko imamo tako ožičena dva cvetova, ju združimo. Stičiščna točka, kjer se stebila združijo, mora biti čim manjša ali drugače – ko dodajamo ožičena stebila, jih dodamo tako, da se njihovi konci stikajo z drugimi. Žice med seboj ovijemo, da držijo skupaj in vedno žičimo v isto smer. Če je ves material žičen v isto smer, se pri dodajanju žice prilegajo ena v drugo in žični del ostane ozek. Žice na začetku ovijemo večkrat, nato pa le toliko, da se stikajo skupaj.





**Slika 58. Stičiščna točka žičenega šopka**

Pri opisani tehniki žičenja lahko prekrivanje žic tudi izpustimo, če ocenimo, da se žica v šopku ne bo opazila, saj bomo šopek naredili v kombinaciji z lepljeno tehniko. V tem primeru prihranimo na času, ker zanemarimo izhlapevanje skozi steblo, saj se konec peclja zasuši in tako prepreči izhlapevanje.

Druga skrajnost pa je, da zgoraj navedeno tehniko dopolnimo z vatiranjem. Suh kosem vate najprej ovijemo okoli konca stebela in vato pritrdimo z zelo tanko žico. Nato žičimo običajno, kot je že opisano. Preden vato in steblo prekrijemo s »tejpom« ali »kavčukom«, pomočimo vato v vodo. Če vato prej pomočimo in jo po tem žičimo, stisnemo vodo iz vate. Obstajata dve teoriji tehnik. Ena teorija zagovarja vatiranje, saj naj bi bilo cvetje tako dodatno oskrbovano z rezervo vode. Druga teorija temu nasprotuje. Izveden je bil namreč poskus, ali res cvetje, ki je sveže, kakovostno in predhodno pravilno oskrbovano, zdrži dlje, če je vatirano ali ne. Rezultati so pokazali, da ni bilo bistvenih razlik v vzdržljivosti cvetja. Nasprotno, prišlo je celo do primera, ko se je vata preveč izsušila in je zaradi fizikalnih zakonov osmoze (iz mesta, kjer je višja koncentracija vode, na mesto, kjer je nižja koncentracija vode) črpala vodo iz cveta. Ta poskus so floristi izvedli zato, da so ugotovili, če je upravičeno, da se čas izdelovanja poročnega šopka na račun vatiranja poveča in posledično podraži storitev. Tako je prepuščeno odločitvi posameznega cvetličarja, ali bo uporabil tehniko vatiranja ali ne, vsekakor pa mora biti v vsakem primeru cvetje primerno pripravljeno.

Žičenje lahko uporabimo tudi pri izdelavi poročnega šopka v »lady« držalo. To je osnova za gobo za sveže cvetje. Obstaja več vrst držal: za pokončne ali prevešajoče šopke, z mrežo samo na vrhu gobe ali pa z mrežo tudi v predelu, ki je zakrit z manšeto.



**Slika 59: Različna »lady« držala za poročne šopke**

Za poročni šopek je najbolj pomembno, da je narejen trdno. To zagotovimo s kombinacijo žičenja in sveže gobe. Težke cvetove in zelenje žičimo tako, kot je bilo že opisano. Vendar v tem primeru ne uporabimo »tejpa« ali »kavčuka«, saj mora biti steblo prosto, da lahko srka vodo iz gobe. Hkrati se steblo cveta zabode v gobo in pri tem se žica, ovita okoli stebela, skrrije. Ko zabadamo cvetje v gobo, na spodnji strani držala žice pogledajo skozi gobo. Pri nabadanju cvetja moramo biti pozorni, da žice, ki pogledajo skozi na spodnji strani gobe, lahko paroma povežemo. To lahko naredimo le, če sta žici pogledali skozi sosednji odprtini v mreži, ker ni več nevarnosti, da bi cvetje izpadlo iz šopka. Tako pritrdimo večje in težje cvetove in liste ter viseče cvetove in daljše linije zelenja. Ostali drobni material lahko zabadamo le v gobo, vendar moramo to storiti temeljito, da je šopek trden.

V primeru, da moramo narediti bidermajer šopek iz vrtnic ali drugega težjega cvetja, potem je koristno, da zgornji del plastične mreže dodatno z žico pritrdimo na spodnjega, tako da ne bi prišlo do »zloma« šopka.

V zadnjem času se je na tržišču pojavilo novo »lady« držalo, pri katerem se držalo lahko odvijne in se vanj doda še nekaj vode, ki služi za dodatno rezervo, s katero se lahko med poroko cvetje oskrbi.

Kljub temu da smo opisali že mnogo različnih tehnik žičenja, obstajajo še nekatere kombinirane. Tako lahko naredimo osnovo poročnega šopka iz vrtnic z žično tehniko, ki jo zaključimo s paralelno tehniko. V tem primeru okoli žičene osnove dodamo še vrtnice s celimi očiščenimi stebli. Na tak način dosežemo, da je šopek velik, z mnogo cvetovi hkrati pa je mesto, kjer nevesta drži šopek dovolj ozko. Stebla se nato povijejo z okrasnimi trakovi.

Šopek v žični tehniki lahko dokončamo tudi tako, da žičimo le velike težje cvetove in zelenje, vmesni prostor pa zapolnimo z lepljenjem. Pri lepljenju uporabljamo posebno lepilo za sveže cvetje.

## 6.3 TEHNIKA LEPLJENJA

Sama tehnika lepljenje se uporablja, ko lepimo šopek iz posameznih cvetnih listov, ali pa lepimo posamezne cvetove na ogrodja, ki smo jih pripravili. Pri lepljenju moramo ves material osušiti, nato posamezne dele pregledamo, da niso poškodovani. Potem na cvetne liste, cvetove ali liste namažemo lepilo v tanki plasti in 1 minuto ali 2 minuti počakamo. Ko se lepilo delno zasuši, prilepimo zelen del na končno mesto. Na ta način lahko zlepimo zelo velike cvetove, ki delujejo zelo glamurozno (vrtnica, lilija). Listi, ki jih lepimo, morajo biti tehnološko zreli, kajti v nasprotnem primeru list tam, kjer je namazano lepilo, potemni.

Z lepilom za sveže cvetje lepimo tudi različne dekorativne dodatke (bisere, kamenčke, figurice, kristalčke ...) na cvetje in zelenje.

Z razvojem tehnologij se v floristiki razvija tako dekorativni material kot tudi pripomočki. V zadnjem času je veliko okrasnih žic različnih debelin in barv, ki nam omogočajo, da iz njih naredimo ogrodje poročnega šopka in cvetje nato žičimo z okrasnimi žicami. Pri taki tehniki steblo cveta večkrat estetsko povijemo, saj je žica v tem primeru dekorativen material.

### 6.3.1 Ustvarjanje dolgih prevešajočih linij v poročnem šopku

Pri ustvarjanju dolgih linij v šopku najprej pazimo na prava razmerja šopka. Tako poleg pravila zlatega reza upoštevamo tudi ostala pravila oblikovanja. Šopek mora imeti težišče, izbrati moramo kombinacijo barv. Z različnimi tehnikami nato lahko oblikujemo daljše prevešajoče linije. Za take linije je najbolj primerno naslednje cvetje: kala, vrtnica, gerbera, flamingovec, frezije, mleček, nerine, tulipani ter ostalo cvetje, ki se ga da vkomponirati v prevešajoče linije. Najbolj primerno zelenje za prevešajoče linije je bršljan, listi samolista, flamingovca, zelo elegantne linije se lahko naredijo iz prevešajočih vejic svetilnice, živkaste kosmuljke, nevestice, jasmina ali prevešajočega seduma. V primeru vezanega šopka je uporabljeno cvetje in zelenje s celimi peclji, ki jih lahko upogibamo.

Ko delamo prevešajoči šopek v žični tehniki, moramo najprej primerno izbrati in razporediti cvetje, ki ga odrežemo na pravo dolžino in ga pravilno ožičimo. Nato začnemo izdelovati center – težišče – šopka. Ko imamo jasno oblikovano težišče, oblikujemo nekaj osnovnih vodilnih prevešajočih linij. Tako si naredimo nekakšen »okvir« šopka, ki nam olajša delo, saj vemo, v kakšnih razsežnostih bo šopek oz. do kam sega zunanji rob šopka. Za osnovne linije uporabimo dominantno cvetje. Vmesne vrzeli zapolnimo s podrejenim cvetjem in zelenjem.

Kombinacija žičenja in lepljenja nam omogoča, da na predhodno narejeno prevešajoče ogrodje (lahko iz neživih materialov ali iz zelenja) lepimo ali žičimo posamezne cvetove in liste ter tako ustvarimo prevešajoč šopek.



Poznamo vezno tehniko izdelave šopkov, žičenje in tehniko lepljenja. Vezna tehnika se nato deli na prosto vezan šopek, paralelno tehniko in spiralno tehniko. Zadnji dve sta bolj pogosto uporabljeni pri izdelavi poročnih šopkov. Žičenje je tehnika, ki je najbolj prefinjena in zahteva natančnost. Vsako cvetje in zelenje moramo pravilno žičiti, kar pomeni izbrati pravilno debelino žice in pravilno žičenje. To tehniko kombiniramo s tehniko izdelave poročnih šopkov v »lady« držalo, kamor določeno cvetje in zelenje, ki je drobno, zabadamo v gobo, ostalo pa žičimo. Tehnika lepljenja je najbolj nova tehnika izdelovanja poročnega šopka, kjer rastlinski material enostavno lepimo. Večkrat pride tudi do kombinacij različnih tehnik izdelave poročnih šopkov, ki se med seboj dopolnjujejo.



Opišite izdelavo veznega šopka v paralelni in spiralni tehniki. Tehniko izpopolnite z vajo in izdelovanjem šopkov.

Opišite tehniko žičenja. Na kaj morate biti pozorni pri žičenju?

Kakšne so prednosti in slabosti žične tehnike z vatiranjem ali brez njega?

Kako in kdaj uporabljamo tehniko lepljenja?

Tehniko žičenja in tehniko lepljenja izpopolnite z vajo – izdelovanjem poročnih šopkov v teh tehnikah.



Pri izdelovanju poročnih šopkov v različnih tehnikah slikajte posamezne faze izdelave in jih nato predstavite na delovnem listu.

## 7 STILI POROČNIH ŠOPKOV

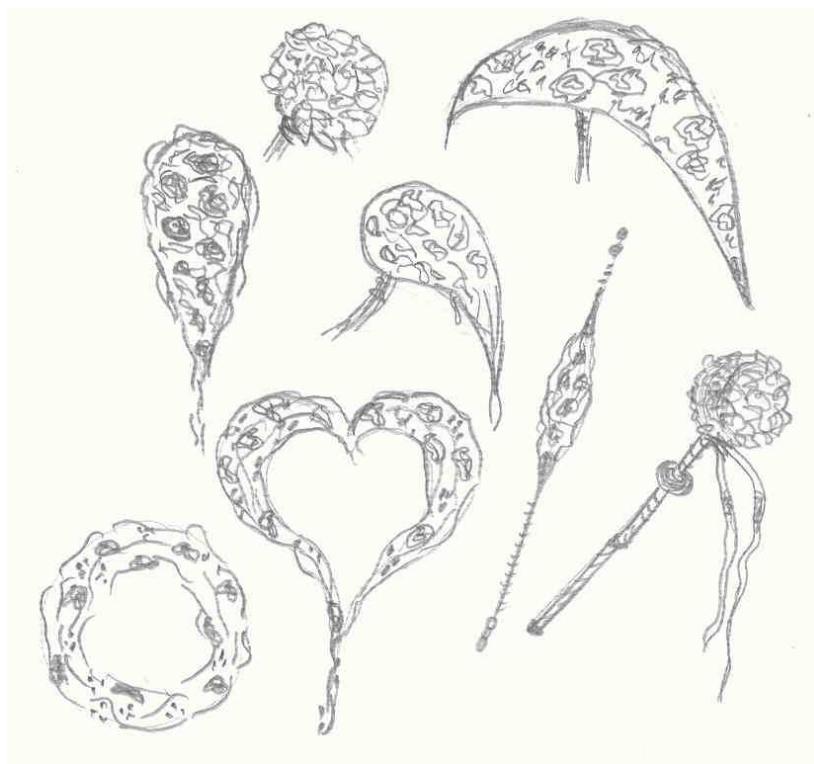


Poglavje vsebuje opise različnih stilov poročnih šopkov. Spoznali boste različne oblike in postopke izdelave.



Poznavanje stilov in oblik poročnih šopkov je potrebno zato, da lahko pravilno izdelamo poročni šopek v taki obliki, kakršno smo svetovali nevesti.

Različne neveste imajo različne okuse in seveda vsaki pristaja drugačen šopek. Cvetličar mora uskladiti nevestine želje z obliko šopka, ki se ujema z njenim videzom. Tako poznamo več tipov – stilov poročnih šopkov.



Slika 60: Skice različnih stilov poročnih šopkov

## 7.1 ŠOPKI Z RITMIČNO RAZPOREJENIM CVETJEM

V šopkih se uporablja cvetje različnih barv in oblik, dopolnjuje se z listi in vejami. Šopek ima središčno točko, iz katere žarkasto izhajajo linije, ki so različno poudarjene in predstavljajo dinamično komponento šopka. Šopek ima ritmičen videz, cvetje, ki izhaja iz osrednje točke, je tako narazen, da nemoteno spremljamo linijo daljših stebel cvetja, ki vodijo v središčno točko šopka. Tak šopek deluje elegantno in naravno. Šopki iz te skupine so lahko narejeni iz kontrastnih materialov po strukturi, in so grafični šopki. Nato sledijo šopki, ki so narejeni tako, kot bi iz središčne točke drobno cvetje kar kipelo. Končno pa so v tej skupini zastopani tudi šopki, ki so reprezentativni, narejeni podobno kot kipeči, vendar so nekoliko bolj bujni.



**Slika 61: Šopek deluje naravno. Slika 62: V težišču šopka so vrtnice. Slika 63: Zaključen šopek**

Ostale skupine poročnih šopkov se razlikujejo od prve po tem, da imajo jasno orisano obliko šopka. Tako imajo obliko kupole, solze ali obliko listov. Če tak šopek gledamo s ptičje perspektive (tloris), je zasnovan tako, da je najvišja točka v sredini šopka, če pa tak šopek pogledamo od strani, potem se razmerja v šopku razlikujejo od izbrane oblike šopka. Pravilno razmerje v obliki solze je: od veznega mesta navzgor 10–12 cm. Center gibanja je spredaj proti konici solze, pogled potuje po robovih solze levo in desno proti konici solze. Od središčne najvišje točke se cvetje stopničasto spušča proti konici. Dolžina solze je odvisna od nevestine obleke. Če je obleka kratka, potem je dolžina od središčne točke 15 cm, če pa obleka sega do tal, potem je dolžina solze lahko tudi 40 cm.

## 7.2 BIDERMAJER ŠOPKI

Običajno so ti šopki kompaktni in tvorijo obliko kupole ali stožca. Pri vezni spiralni tehniki so peclji kratki, medtem ko so bidermajer šopki v »lady« držalo narejeni praktično brez pecljev, saj cvetovi »sedijo« na gobi. Cvetje je lahko strogo razporejeno v koncentričnih krogih (pravi bidermajer), ali pa prosto, vendar še vedno kompaktno in v obliki kupole ali stožca. Šopek se nato zaključi z manšeto, ki je lahko iz umetnih dekorativnih materialov ali pa iz listja. Ker je oblika šopka enostavna, deluje mladostno in preprosto.



Slika 64: Bidermajer v marelični barvi



Slika 65: Beli bidermajer



Slika 66: Šopek iz črnega teloha (Smelt, 2006)

## 7.3 »GLAMEILE« ŠOPEK

»Glameile« šopek ima obliko kupole kot bidermajer šopek, le da ni narejen iz celih cvetov, ampak je sestavljen iz posameznih cvetnih listov. Šopek se lahko naredi iz večjih venčnih listov lilij, vrtnic, gladiol in podobnega cvetja, ki tvori en velik cvet. Okoli sestavljenega cveta pa lahko dodamo zelenje in drug dekorativni material. Druga možnost je, da imamo »glameile« šopek za središče, ki mu dodamo še drugo cvetje in ustvarimo zanimivo kompozicijo. Enostavni »glameile« šopek lahko krasi nevesto športnega tipa, z dodatki pa ekstravagantno nevesto.



Slika 67: Lepljena lilija



Slika 68: Lepljen šopek z manšeto

#### 7.4 KLASIČNA ANGLEŠKA OBLIKA POROČNEGA ŠOPKA – SIMETRIČNA ALI ASIMETRIČNA SOLZA, POLMESEC

Najbolj klasičen angleški poročni šopek je simetrična solza. Iz te oblike se je kasneje razvila oblika nesimetrične solze, kar pomeni, da je konica solze premaknjena iz osrednje osi šopka v levo ali desno. Zgornji del solze pa je še vedno postavljen kot pri simetrični solzi. Razvoj oblik poročnih šopkov se je še nadaljeval. Iz nesimetrične solze je nastala lokasta oblika. Ne samo, da se je premaknila konica solze, ampak se je v njeno nasprotno smer razpotegnil zgornji del zaobljene solze in nastal je polmesec.



Slika 69: Klasični šopek solza



Slika 70: Asimetrična solza in zaključek šopka

Šopek se ob držalu lepo zaključí z zelenjem, listi in okrasnimi trakovi.



Slika 71: Žičen šopek in njegov zaključek z zelenjem v lepljeni tehniki

Pri izdelavi angleškega šopka se uporablja cvetje harmoničnih barv, pri čemer so temnejši in večji cvetovi v težišču šopka (tam, kjer nevesta drži šopek), drobnejši in svetlejši cvetovi pa so razporejeni proti zunanosti. V primeru izbrane harmonije, ob popolnem nadzoru izbire cvetja in njegovi postavitvi v šopku, po opisanih pravilih šopek deluje bolj umirjeno, svečano in glamurozno.



## 7.5 MODERNEJŠI ŠOPEK V OBLIKI TORBICE

Učinek takega šopka je ravno nasproten od učinka angleškega šopka. Šopek v obliki torbice deluje igrivo, sproščeno in mladostno. Za to obliko šopka najprej naredimo ogrodje za torbico, ali pa uporabimo že kupljeno torbico. V tem primeru cvetje postane dekoracija torbice, nevesta pa tak »šopek« nosi kot torbico. Torbico enostavno drži za ročaje ali pa torbica visi na desni podlakti. Osrednji del šopka se dogaja v težišču torbice, iz katerega nato izhajajo kipeče linije cvetja, ki naredijo šopek nekoliko daljši in prevešajoč. Tak šopek se najbolje poda k daljšim oblekam. Ker so taki šopki bolj nenavadni, je priporočljivo, da bi v cvetličarni imeli vzorec že narejenega takega šopka iz umetnega cvetja, tako da bodoča nevesta najprej poskusi, kako se tak šopek nosi in če ji odgovarja.



Slika 72: Oblikovanje osnove torbice



Slika 73: Pripravljena osnova torbice z gobo



Slika 74: Končan šopek (torbica) in naprsni šopek



Slika 75: Torbica v rokah neveste



Slika 76: Elegantna torbica



Slika 77: Športna torbica



Slika 78: Enostranska torbica

(Vse poročne torbice so bile na ogledu predstavitve trendov v Smeltu, 2006.)

## 7.6 ŠOPEK KROGLA

Poročni šopek lahko naredimo tudi kot kroglo. Pri tem se lahko odločamo med več tehnikami. Pozorni moramo biti na to, da šopek ni pretežak, posebno pri uporabi krogel iz sveže gobe za rezano cvetje, saj so namočene krogle hitro pretežke. Zato si lahko pomagamo s tehniko žičenja, kjer celoten šopek žičimo in iz žic naredimo držalo, tako da krogla visi. Lahko pa si pomagamo z osnovo iz stiroporja, ki je lahka, in nanjo lepimo cvetje in zelenje. V tem primeru lahko izdelamo visečo kroglo, ali pa služi krogla kot osnova, ki jo nevesta drži v rokah in na vrhu oblikujemo šopek z visečimi linijami.



Slika 79: Lepljenje cvetja na podlago iz stiroporne krogle



Slika 80. Šopek z osnovo iz krogle



**Slika 81: Viseča cvetlična krogla**



**Slika 82: Na kroglo pritrjeni cvetovi z okrasnimi bucikami (predstavitev trendov v Smeltu, 2006)**

### 7.7 ŠOPEK V OBLIKI VENČKA

Poročni šopek v obliki venčka naredimo na okroglo podlago, ki je lahko narejena iz drobnih vejic, ali pa iz okrasne debelejšje žice. Nato prepletamo drobno cvetje in zelenje, ki ga na podlago pritrdimo z okrasno žico. Lahko dodamo tudi večji cvet, ki ga prilepimo na podlago, ali pa prilepimo le posamezne cvetne lističe. Na vrhu venčka naredimo zanko, ki služi kot držalo. Nevesta natakne zanko okoli sredinca na desni roki. Dodatno dekorativno vrednost in gibanje doda venčku okrasni trak, ki lahko prosto pada.



**Slika 83: Osnova iz drobnih vejic**



**Slika 84: »Šopek« v obliki venčka**

## 7.8 ŠOPEK V OBLIKI SRCA

Ogrodje lahko oblikujemo v srce, ki ga nato dopolnimo s cvetovi in z zelenjem ter drugim dekorativnim materialom. Na vrhu srca oblikujemo držalo in dobili smo torbico v obliki srca. Lahko pa uporabimo »lady« držalo v obliki srca, kamor enostavno tako, kot v navadno držalo, nabadaamo cvetje. Običajno je tak šopek bolj ploskoven. Pri zaključku bodimo pozorni, da je rob srca poudarjen, saj se drugače želen oblika porazgubi.



Slika 85: Srce s prevešajočimi linijami tulipanov



Slika 86: Kompaktno srce

## 7.9 ŠOPEK MUF



Slika 87: »Šopek« zapestnica  
(predstavitev trendov v Smeltu, 2006)

Pri izbiri mufa kot poročnega šopka najprej naredimo osnovo v obliki cevi, ki je dovolj široka, da lahko v njej sklenemo obe roki. Širina cevi naj bo tolikšna, da se prekrijeta obe zapestji. Nato cev oblepimo z dekorativnim materialom (blago, okrasni trakovi) ali pa s cvetjem, lahko tudi s cvetnimi listi. Pri taki izdelavi šopka se odločimo za strogo obliko mufa, ali pa dodamo padajoče linije cvetja. Izpeljana oblika iz mufa je široka zapestnica.

## 7.10 ŠOPEK ŽEZLO

Izberemo palico debeline 1 cm in dolžine 50 cm. Nato jo dekoriramo – zavijemo v trak, okrasno žico ipd. Na zgornji tretjini iz okrasne žice oblikujemo zvitek, v katerega postopoma dodajamo cvetje in zelenje ter dekorativni material (žičenje ali lepljenje). Nevesta tak šopek nosi položen na desno nadlaket.

Tudi s strogo postavitvijo primerne cvetja in zelenja lahko oblikujemo poročni šopek, ki po videzu spominja na žezlo.

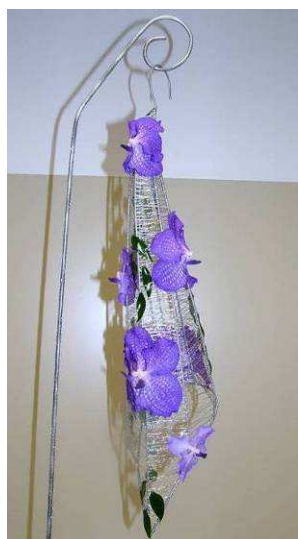


Slika 88: Stil »žezlo«



Slika 89: Skica, ki predstavlja »šopek« žezlo.

## 7.11 POROČNI ŠOPKI RAZLIČNIH OBLIK IN IZDELANI V RAZLIČNIH KOMBINACIJAH TEHNIK



Slika 90: Nenavadno kovinsko ogrodje



Slika 91: Poročni šopek v obliki pahljače



**Slika 92: Kombinacija »lady« držala in dekorativnega tulca**



**Slika 93: Uporaba dekorativnega mrežastega navitega 'traku' za osnovo poročnega šopka, namesto krogle**



Poznamo več različnih stilov poročnih šopkov. Šopki z ritmično razporejenim cvetjem nimajo strogo opredeljene oblike, najbolj tipična oblika takega šopka pa je solza oz. slap. Bidermajer šopki so običajno kompaktni okrogli šopki, ki so lahko narejeni v vseh tehnikah. »Glameile« šopek ima osnovo iz lepljenega cveta, najbolj pogosto sta lepljeni vrtnica ali lilija. Nato je okoli njega narejena manšeta, lahko pa tudi nekaj prevešajočih linij iz drugega cvetja in dekorativnega materiala. Klasična angleška oblika šopka je simetrična ali asimetrična solza, ki se lahko stopnjuje v polmesec.

Poleg klasičnih oblik so se v drugi polovici 19. stoletja razvile modernejše oblike, kot so torbice, muf, zapestnice, šopki v obliki krogle, šopki z osnovo iz tulca, v obliki žezla, srca in druge oblike.



Katere oblike poročnih šopkov poznate? Opišite vsako obliko in povejte h kakšni obleki oz. nevesti bi se ta oblika šopka podala.



Poskusite narediti poročni šopek v izvorni obliki. Kombinirajte različne tehnike izdelave.

## 8 'KORSAGE' – KORSAŽ



Poleg poročnega šopka je pomembna tudi izdelava korsaža – cvetličnega nakita. Tako se boste seznanili z izdelavo cvetličnih zapestnic, naprsnih šopkov in tudi z naglavnim okrasjem in ogrlicami.



Cvetlični nakit nevesto še polepša, poleg tega pa je cvetlična dekoracija – naprsni šopki, kravate ali metuljčki – pomemben dodatek tako ženina kot prič. Za izvedbo popolne poročne dekoracije je torej potrebno tudi to znanje.

Glavno okrasje neveste je seveda poročni šopek. Kljub temu pa je mogoče narediti še nekaj cvetličnega nakita, ki se dopolnjuje s poročnim šopkom. Lahko se dekorira vrat, pas, krilo, vlečko, ali pa se cvetje doda v pričesko neveste. Pri tem uporabljamo majhno drobno cvetje, posamezne cvetne liste in dekorativni material, ki dopolnjuje nevestino podobo.



Slika 94: Modni cvetlični nakit



Slika 95: Korsaž kot zapestnica

Poleg cvetlične dekoracije neveste je pomemben tudi cvetlični dodatek ženina in prič. Ženinov korsaž mora biti narejen iz cvetja, ki ga ima nevesta v poročnem šopku. Lahko je v obliki naprsnega šopka, ramenske dekoracije, v obliki kravate ali metuljčka. Korsaž lahko naredimo v različnih tehnikah. Običajno se uporablja tehnika žičenja, pri kateri uporabimo



tanko žico za drobne cvetove in majhne liste, ki jih lahko samostojno povežemo v majhen šopek, ali pa jih dodamo kot dopolnilo večjemu cvetu kot npr. vrtnici, orhideji ... Običajno žice nato prekrijemo s »tejpom« ali »kavčukom«. Na zadnjo stran cvetlične dekoracije pritrdimo priponko, ki je obrnjena vodoravno ali pa navzdol. Navadne plastificirane žice nato zakrijemo z dekorativnimi žicami ali dekorativnim trakom, lahko dodamo tudi dekorativni material, ki je v poročnem šopku.



**Slika 96: Primeri naprsnih šopkov za ženina**

Korsaž lahko naredimo tudi tako, da oblikujemo podlago, ki je podobna obliki poročnega šopka. Na sprednjem delu prilepimo cvetlično dekoracijo, zadaj pa prilepimo priponko.



**Slika 97: Izdelava naprsnega šopka iz kale (po korakih)**

Včasih je zelo nerodno pripenjanje poročnih korsažev, saj so svečane obleke iz dragih materialov in se ob tem lahko poškodujejo. Temu problemu se lahko izognemo tako, da uporabimo namenske magnete za pritrdjevanje naprsnih šopkov. Tako uporabimo par magnetkov, ki sta debela 2–3 mm in imata premer 1 cm. Enega pritrdimo na zadnjo stran naprsnega šopka (lahko ga zakrijemo z dekorativnim trakom), drugega pa damo pod obleko,

kamor želimo dekoracijo pripeti. Nasprotna pola magnetka privlačita in naprsni šopek je pritrjen.

Metuljček ali kravato lahko naredimo z lepljeno tehniko. Kupimo ceneno kravato z že oblikovanim vozlom, ki se pritrdi z elastiko ali pa metuljček, ki je ravno tako že oblikovan in se pritrdi z elastiko. Na blago z lepilom za sveže cvetje nalepimo zeleno listje in cvetje, ki se ujema z nevestinim šopkom. Dodamo še dekorativne kamenčke, okrasne žice ali kristalčke, ki povezujejo dekoracijo ženina s poročnim šopkom in krasitev para je končana.



**Slika 98: Korsaj kot zapestnica in naprsni šopek**



**Slika 99: Dodatek kristalčka**



**Slika 100: Kombinacija s suho dekoracijo**



**Slika 101: Usklajena korsaža ženina in priče.**

V primeru ramenske dekoracije iz žic najprej naredimo osnovo, na katero nato z lepljeno tehniko dodamo cvetje in zelenje. Ramenska dekoracija je vedno tako kot naprsni šopek na desni strani ženina.

Naprsni šopek ženina mora biti nekoliko drugačen od drugih naprsnih šopkov. Priči imata naprsna šopka nekoliko manjša, vendar še vedno iz cvetja, ki je tudi v poročnem šopku. Ženska priča ima lahko korsaž tudi na roki kot zapestnico. V ta namen se lahko uporabi že narejeno podlago z ježki za pripenjanje, vendar bodo priče z ozkim zapestjem imele probleme

s pripenjanjem. Težavo lahko rešimo, če za podlago izberemo satenast trak, bele ali smetanaste barve, ki je nevtralna barva. Nanj nato s tehniko lepljenja izdelamo dekoracijo. Trak nato nežno zavežemo okoli zapestja. Za nošnjo je korsaž iz satenastega traku veliko bolj prijeten kot korsaž s tršimi trakovi in pripenjalnimi ježki.



Korsaž oz. cvetlični nakit dodatno polepša nevesto, je pa obvezni dodatek ženina in prič. Običajno je uporabljeno cvetje, ki je vodilno v poročnem šopku. Paziti moramo, da korsaž ne moti gibanja in da s pripenjanjem korsaža na obleko, obleke ne poškodujemo. Temu se lahko izognemo, če uporabimo magnetke, ki nam omogočijo pritrditev na obleko brez nepotrebne prebadanja blaga.



Kakšen cvetlični nakit poznate?  
Kako naredimo naprsni šopek?  
Katero cvetje uporabimo pri izdelavi naprsnih šopkov?



Naredite več korsažev v različnih tehnikah.  
Poiščite staro kravato ali metuljček in ga spremenite v moški cvetlični nakit.

## 9 DEKORACIJA AVTOMOBILA



Izvedeli boste, kako lahko dekorirate avtomobil in na kaj morate paziti pri tem.



Ob izvedbi poročne dekoracije lahko dobite naročilo za cvetlično dekoracijo avtomobila. Ker je varnost vožnje odvisna tudi od vaše izdelave poročne dekoracije avtomobila, je potrebno znanje o pravilnem dekoriranju avtomobila.

K poročni dekoraciji spada okrasitev avtomobila. Poznati moramo znamko in barvo avtomobila, šele nato lahko svetujemo dekoracijo. Dekoracija avtomobila se največkrat naredi v t. i. "avto corso oz. vakum".

To je sveža goba v mreži, katera ima na spodnjem delu dno, na katerega je pritrjena plastika, ki s potegom posebnih ročic ustvari vakum. Tako se lahko aranžma pritrži na pokrov motorja. Aranžma mora biti narejen iz trpežnega cvetja, ki je barvno usklajeno z barvo avtomobila. Sama oblika aranžmaja mora biti aerodinamična, ker drugače zračni upor, ki nastane pri vožnji, lahko dviguje cvetje in ga celo iztrga iz gobe. Višina aranžmaja ne sme biti previsoka, saj bi le-ta drugače zastiral pogled in oviral vožnjo. Pri izdelavi aranžmaja cvetje zabadamo globoko v gobo, nekatero cvetje dodatno ojačamo in pritrdimo z žico.

Aranžmaje lahko naredimo tudi na t. i. 'rakete'. To so daljše gobe na podlagi in zavite v perforirano folijo. Ko te gobe namakamo, pustimo folijo na gobi in v primeru, da se goba z vodo ne prepoji zadovoljivo, na kritičnih mestih v folijo z nožem naredimo nekaj lukenj. Tako smo omogočili dodaten dostop vode do gobe.

Te rakete nato položimo na avtomobil in jih pritrdimo z vrvico. Ker je obseg gobe večji, so lahko tudi narejeni aranžmaji večji. Višja stebila morajo biti zelo globoko zabodena v gobo, hkrati pa ne smejo ovirati voznika pri vožnji. Aranžma na strehi lahko pritrdimo tako, da odpremo vrata in 'raketo' pritrdimo z vrvico za notranji ročaj na sovoznikovi strani in na obeh straneh zadnjih vrat. Vrata lahko zapremo, saj vrvica ne poškoduje ne vrat ne gume. Na prednjem in zadnjem delu avtomobila 'raketo' pritrdimo tako, da spredaj odpremo pokrov motorja in poiščemo možna mesta za pritrjevanje, zadaj pa odpremo prtljažnik, kjer ravno tako poiščemo primerna mesta za pritrditev.



**Slika 102: Pritrditev vakuma**



**Slika 103: Dekoracija avtomobila (prednji del)**



**Slika 104: Dekoracija avtomobila (zadnji del)**



**Slika 105: Dekoracija avtomobila povezuje avto v celoto.**



**Slika 106: Pritrjevanje 'rakete' (cvetličarska goba na podlagi, ovita s perforirano folijo) z vrvjo**



**Slika 107: Aranžmaji na prednjem delu avtomobila**      **Slika 108: Aranžmaji na zadnjem delu avtomobila**

Ob sami montaži aranžmaja na avto moramo prej opozoriti voznika, da se avto ob pranju ne voska. Tako je manj možnosti, da vakum popusti. Ko dajemo vakum na pokrov avtomobila, pokrov dodatno očistimo in šele nato pritrdimo aranžma. Pri izbiri mesta pritrditve najprej pogledamo motor, da aranžmaja ne pritrdimo nad kompresorjem za klimo. Na to moramo paziti predvsem poleti, kajti ob vročih dnevih imamo v avtomobilih vključeno klimo in se kompresor zelo segreje. Posledično se dodatno močno segreje tudi pokrov avtomobila in cvetje hitreje propade.



**Slika 109: 'Avto corsa' oz. vakum**



**Slika 110: Ko ročici potegnemo navzven, se ustvari vakum.**



**Slika 111: Različne oblike vakumov**



**Slika 112: Vakumi omogočajo dekoracijo avtomobila ob straneh.**



**Slika 113: Osnova dekoracije je narejena iz vej, ki so pritrjene z manjšimi vakumi na avtomobil (Smelt 2008).**

Druga pomembna zadeva pa je, da aranžma montiramo na sovoznikovo stran, saj mora imeti voznik vse pogoje za nemoteno varno vožnjo. Ker se velikokrat zgodi na poroki kaj nepredvidenega in je potrebno nemalokrat malce hitreje voziti, kot je predvideno za sam vakum, je najbolje, da z okrasnimi trakovi in vrvicami aranžma še dodatno pritrdimo. Ob nekoliko dvignjenem pokrovu speljemo vrvico pod pokrov in križno skozi aranžma oz. mrežo gobe. Ob taki pritrditvi je aranžma stabilen tudi ob večjih hitrostih.

Na avtomobil lahko na več načinov pritrdimo pletenice iz cvetja in zelenja. Pri tem moramo paziti, da so brisalci in ogledala prosti in ne ovirajo vožnje.



Slika 114: Simetrična pritrnitev pletenice



Slika 115: Vakum v obliki srca



Slika 116: Asimetrična pritrnitev pletenic in simetrična postavitev avtomobilov



Dekoracija avtomobila mora biti narejena tako, da ne ovira voznika. Cvetje mora biti usklajeno z barvo avtomobila, hkrati pa mora biti aranžma narejen tako, da dopolnjuje izgled avtomobila. Pri izdelavi dekoracije moramo biti pazljivi, da je cvetje in zelenje dobro pritrjeno v gobo, enako tudi goba na avto. Pri tem ne smemo poškodovati avtomobila.

Goba je največkrat pritrjena s t. i. vakumom, medtem ko lahko uporabimo tudi t. i. rakete s perforirano folijo. Te moramo pritrčiti z vrstico. Pri pritrjevanju pazimo, da se lahko nemoteno odpirajo vsa vrata in da je ne pritrčimo na brisalce. Zelenje in cvetje tudi ne smeta zakrivati luči.





Kako lahko dekoriramo avtomobil?  
Na kaj moramo paziti pri dekoraciji avtomobila?  
Katere oblike vakumov poznate in kako jih pritrdite na avtomobil?  
Kam pritrdite dekoracijo avtomobila in kako?



Pojdite do avtomobila in si oglejte možnosti njegove dekoracije (stil aranžmaja, možnosti pritrditve, različne omejitve).

## 10 DEKORACIJA RESTAVRACIJE



Izvedeli bomo, kakšna so pravila izdelovanja namiznih dekoracij in kako vpliva razporeditev miz na namizno dekoracijo.



Namizne aranžmaje moramo znati pravilno narediti zato, ker je od tega odvisno, kako se bodo počutili ljudje ob mizi. Če uporabimo cvetje z močnim vonjem, bomo povzročili slabo počutje med gosti, v primeru previsokih aranžmajev bo otežena komunikacija, če pa bodo namizni aranžmaji preobsežni, bodo moteči pri jedi.



Ponovite, katere oblike in stile namiznih aranžmajev poznate.  
Preglejte, katere zakonitosti oblikovanja morate upoštevati pri izdelavi aranžmajev.

V restavraciji na mizi, za katero sedi poročni par, najpogosteje naredimo večji, bolj bogat aranžma, v katerem lahko uporabimo enako cvetje kot v poročnem šopku. Aranžma je glede

na obliko mize in razporeditev sedežev lahko različnih oblik. Najbolj pomembno pa je, da ne ovira stika z očmi oz. kontakta med ljudmi, ki sedijo za mizo. Poročni par mora biti viden, cvetje le dopolnjuje podobo para in ga zato ne zakriva. Dekoracija v prostoru mora biti v skladu s samim prostorom, stilom pohištva in barvo prtov.



Slika 117: Dekoracija restavracije v hotelu Ribno



Slika 118: Aranžma pred mladoporočencema



Slika 119: Pogled mladoporočencev na prostor – dekoracija ne moti komunikacije.



**Slika 120: Simetrična dekoracija mize svatov**



**Slika 121: Efekt minimalizma**



**Slika 122: Miza poročnega para, prič in bližnjih sorodnikov**

Cvetje naj ne ima močnega vonja. Cvetlično dekoracijo restavracije lahko kombiniramo s svečami, ki v večernih urah s svojimi plameni naredijo vzdušje romantično. Zato moramo namizno dekoracijo narediti tako, da bodo sveče lahko nemoteno gorele. Pri dekoraciji prostora uporabimo tudi drug dekorativen material, npr. iz barvnega tršega papirja izrežemo srca in jih nato razporedimo po prostoru.



**Slika 123: Svečana dekoracija svečnika**



**Slika 124: Svečana dekoracija pogrinjka za dva**



**Slika 125: dekoracija poročne torte**



**Slika 126: Cvetlični obok nad mladoporočencema**



Pri dekoraciji restavracije je največkrat izpostavljena namizna dekoracija. Pri tem moramo paziti, da aranžmaji dopuščajo očesni stik in tako ne ovirajo komunikacije. Druga pomembna zadeva je, da cvetje nima močnega vonja. Aranžma mora biti na mizi prijetna popestritev in ne sme biti nikomur v napoto.



Narišite različne mize oz. njihovo razporeditev in nato razporeditev namiznih aranžmajev. Na kaj moramo paziti pri izdelavi namiznih aranžmajev? Katerega cvetja ne bi nikoli uporabili v namiznih aranžmajih? Utemeljite, zakaj ne.



Naredite namizno dekoracijo z napako, jo postavite na mizo, naredite pogrinjek in se usedite za mizo. Kaj ste ugotovili?

## 11 DEKORACIJA CERKVE



V tem poglavju bomo spoznali, na kaj moramo biti pozorni pri krašenju cerkva. Opisani so različni stili glede na zgodovinsko obdobje, v katerem je bila cerkev zgrajena. S tem znanjem boste pravilno in ustrezno dekorirali cerkev in tako razveselili tako mladoporočenca kot tudi vse ostale.



Če ne poznamo sloga, v katerem je narejena cerkev, lahko naredimo dekoracijo, ki ne spada v tak cerkveni prostor in tako ne sovпада z že obstoječim okrasjem.

Pri sami dekoraciji cerkve moramo najprej poznati obdobje, v katerem je bila cerkev zgrajena. Zgodovinska obdobja so s svojimi stili vplivala na gradnjo cerkva. Tako so za grškim in rimskim obdobjem prve cerkve zgrajene v romanskem stilu (od leta 1000 do leta 1200). Sledilo je obdobje gotike (od leta 1200 do leta 1400). Od leta 1400 do leta 1600 je bilo obdobje renesanse. Za tem obdobjem je prišlo obdobje baroka (od leta 1600 do leta 1800), ki se je nadaljevalo v obdobje bidermajerja (od leta 1800 do leta 1850).

Vsako obdobje je imelo svojo značilnost, ki jo moramo upoštevati tudi pri cvetlični dekoraciji. Tako moramo npr. v baročno cerkev postaviti poročno dekoracijo v baročnem stilu in ne kak moderen aranžma.



**Slika 127: Simetrična dekoracija cerkve. Aranžmaji sledijo visokim obokom. Ker je notranost preprosta, so taki tudi aranžmaji. Uporabljeno je belo cvetje, ki je dobro vidno, saj je ozadje opečnate barve, brez poslikav.**



**Slika 128: Pokončni aranžma**



**Slika 129: Pogled v notranost cerkve**



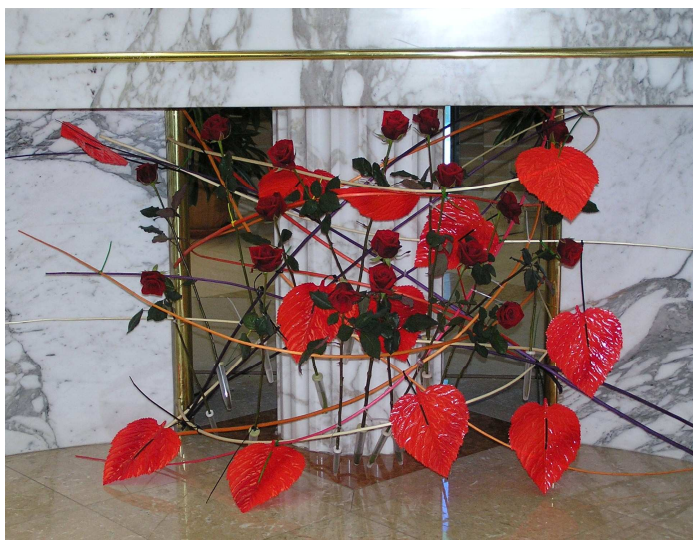
**Slika 130: Moderna krasitev moderne cerkve. Nad slikami križanja je narejena osnova iz vej, ki je pritrjena na stenske luči. Za pritrjevanje so uporabljene plastične vezice. Peclji cvetja imajo na koncih epruvete z vodo. Listi strelicije so dovolj trpežni in obstojni tudi brez vode. Dodani so umetni javorjevi listi.**



**Slika 131: Dekoracija stopnišča**



**Slika 132: Dekoracija Marijinega kipa**



**Slika 133: Dekoracija pred oltarjem**



**Slika 134: Dekoracija ambona  
(prostora za branje berila)**

Cvetje, ki ga izberemo, mora biti svetlejšje barve, saj so cerkve same po sebi bolj temačne. Sama dekoracija ne sme ovirati gibanja po cerkvi, niti zastirati pogleda na poročni obred.



**Slika 135: Barvita dekoracija razkošno sovпада z baročno notranjostjo cerkve.**



**Slika 136: Bogata barvita dekoracija**

V cerkvi lahko dekoriramo stebre, klopi, oltar, lahko pa celoten prostor s samostoječimi aranžmaji. Te aranžmaje lahko naredimo na podstavke, ki so različno narejeni. Skupno jim je, da so stabilni, saj moramo cvetje ustrezno pritrditi in poskrbeti, da ostane dovolj časa sveže.

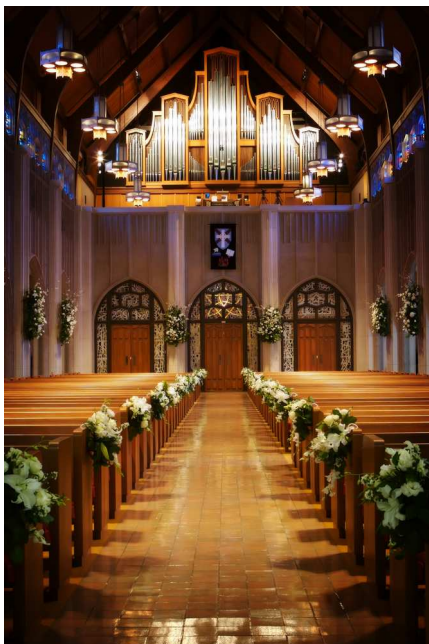




**Slika 137: Dekoracija klopi s pentljo in cvetjem vzdušje**



**Slika 138: Pogled na okrašene klopi – bele pentlje posvetlijo notranjost cerkve in dodajo svečano**



**Slika 139: Belo cvetje krasi klopi.**



**Slika 140: Dekoracija klopi v vijoličnih odtenkih**

Klopi lahko dekoriramo samo s pentljami, lahko pa jih kombiniramo tudi s cvetjem in zelenjem. Na klop pritrdimo tudi cvetlični aranžma, ki je narejen v manjše viseče posode, lahko manjše košarice, lahko pa uporabimo osnovno cvetličarsko podlago za svežo gobo, t. i. floreto. Pomembno je, da so aranžmaji trdno pritrjeni na stranice klopi in poskrbimo, da odvečna voda odteče, da ne mažemo tal v cerkvi. Poskrbeti moramo tudi za to, da je gibanje v cerkvi nemoteno.



**Slika 141: Dekoracija klopi s floreto in cvetjem**



**Slika 142: Pokončna dekoracija v obliki stožca**



**Slika 143: Dekoracija oltarja – obseg aranžmaja ne ovira gibanja.**

K dekoracijam v cerkvah spada tudi dekoracija stebrov, ki jih lahko dekoriramo s pletenicami in jih na vrhu dobro pritrdimo. Lahko uporabimo žico, vrv ali pa poseben vodoodporen cvetličarski trak.



**Slika 144: Pritrjevanje pletenice na steber in končni izgled stebra ovitega s pletenico**



**Slika 145: Lilije 'Longiflorum' delujejo svečano.**



**Slika 146: Pogled na poročno dekoracijo cerkve**

Dekoracija cerkva se lahko nanaša tudi na prostor pred cerkvijo. Tako cvetje že pri vhodu pozdravi poročni par.



Slika 147: Dekoracija vhoda v cerkev



Slika 148: Simetrična dekoracija vhoda



Ponovi, kako lahko naredimo samostoječe aranžmaje.



Dekoracija cerkve mora ustrezati obdobju, v katerega sodi cerkev, tako da se okrasje cerkve in cvetlična dekoracija dopolnjujeta. Gibanje ne sme biti ovirano, izbrano cvetje naj bo svetlejšje barve, ker le-to le tako bolj pride do izraza. Moteči so tudi močni vonji cvetja, zato se takemu cvetju raje izogibamo.



Na kaj morate biti pozorni pri dekoraciji cerkve?  
Katere napake lahko naredite pri krasitvi cerkve?

## 12 TRŽENJE



Cilj poglavja o trženju je, da se seznanite z osnovami trženja in znate na trgu izvesti blagovno – denarno menjavo.



Brez osnov podjetništva boste težko na trgu ponudili svoje izdelke in storitve in z njimi zadovoljivi potrebe potrošnikov – kupcev.

Možina (1975) je trženje opredelil kot sistematično načrtovanje in nadzorovanje vseh poslov, pri čemer se uporabljajo najnovejše metode. Hkrati mora trženje spodbujati novosti na trgu in pridobiti povratne informacije, ustvarjati miselnost, kako zadovoljiti potrošnika.

**Tržišče** (trg) je torej prostor v katerem se kupci in prodajalci srečujejo in povezujejo ter izvajajo blagovno – denarno menjavo.

**Potrošnik** je oseba, ki ima na tržišču možnosti zadovoljiti svoje potrebe.

### 12.1 STRATEGIJA TRŽENJA

Osnovno marketinško strategijo je Jančič (1990) opredelil s tremi stopnjami. Prva stopnja je ugotovitev kateri so želeni ciljni trgi. Druga stopnja je ugotoviti kakšna je konkurenca in tretja stopnja oblikovanje marketinškega spleta.

#### a.) Selekcija ciljnih trgov

Podjetje, ki se odloča za proizvodnjo določenega izdelka, mora najprej sprejeti dejstvo, da današnji trgi niso več homogeni. Potrošnikov je preveč, preveč so razpršeni in po svojih zahtevah zelo različni. Zato danes govorimo o t. i. **ciljnem marketingu**, katerega ponudba se osredotoča na enega ali več izbranih segmentov potrošnikov.

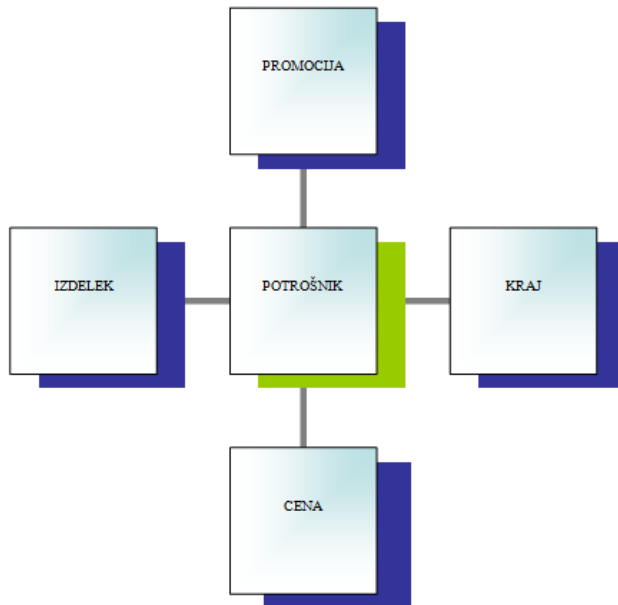
Ločimo predvse štiri tipe segmentacije:

- geografsko, kjer nas zanimajo razlike med potrošniki glede na kraj bivanja, gostoto naselij, regijo itd.;
- sociodemografsko, kjer potrošnike segmentiramo po spolu, starosti, izobrazbi, dohodku, poklicu itd.;
- psihografsko, kjer imajo ključno vlogo osebne karakteristike ljudi, življenjski stil, njihove aktivnosti, mnenja, interesi itd.;
- behavioristično, ki potrošnike ločuje po navadah, ki jih imajo do vrste izdelkov, kakršne hočemo proizvajati. Gre za razlike v priložnostih nakupa, pogostosti, lojalnosti, stopnji poznavanja, stališčih do izdelkov itd.

## b.) Konkurenca

Izbira ciljnega trga hkrati tudi opredeli s katerimi in kolikšnim številom konkurentov se bo podjetje spopadlo pri uresničitvi svoje temeljne marketinške strategije. Govorimo torej o položaju, ki ga bo podjetje doseglo glede na konkurente, oziroma o **položaju konkurence**. Potrebno je ugotoviti, kako in skozi kaj potrošniki v segmentu vrednotijo ponudbo izdelkov.

## c.) Marketinški splet



Izdelek, ki ga kupec kupi z vsemi svojimi lastnostmi zadovolji njegovo potrebo.

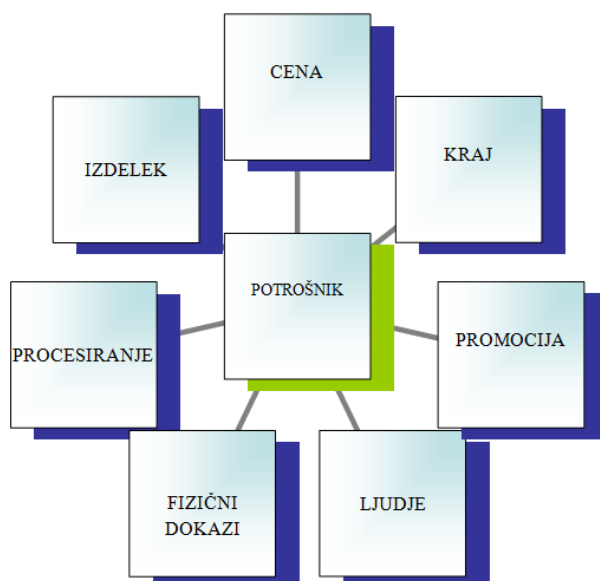
Kraj označuje mesto, kjer se opravi blagovno-denarna menjava med kupcem in prodajalcem.

Cena je v denarni enoti izražena vrednost izdelka.

Promocija – reklamiranje je dejavnost, s katero prodajalec seznanja kupca o izdelku.

Slika 149: Shema marketinškega spleta za izdelek– 4P - product, place, price, promotion

Opisani marketinški splet pa ima pomankljivost. Na področju trženja storitev je bilo torej pomembno oblikovati nov marketinški splet. Tako sta Booms in Binter (1981) osnovno idejo marketinškega spleta razširila še s tremi elementi.



Slika 150: Shema marketinškega spleta za storitev

Ljudje s svojo osebnostjo (značajem) postanejo del »storitvenega« izdelka in tako vplivajo na kakovost in ceno storitve.

Fizični dokazi. Vse podrobnosti (npr.: urejenost lokala), ki jih kupci doživljajo med storitvijo, oblikujejo njihovo mnenje o storitvi.

Procesiranje je celotni proces izvedbe storitve – celotna logistika (priprave, podajanje informacij, rezervacije, čakanje, diskretnost, ...).



Slika 151: Prijetna notranjost cvetličarne



Slika 152: Nakup se začne že pred cvetličarno.

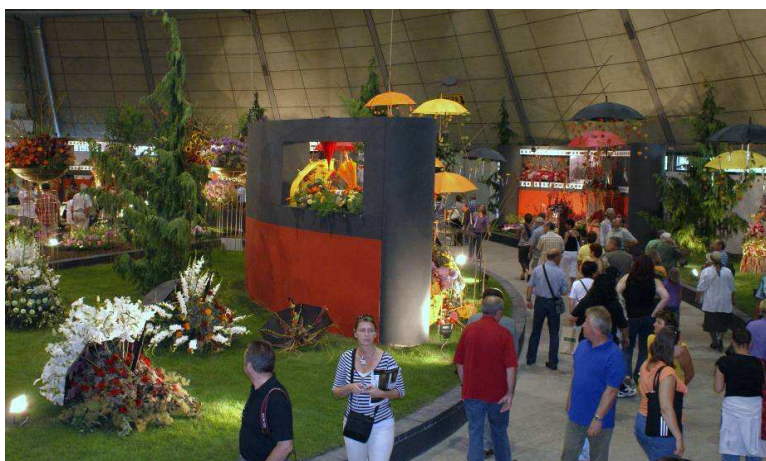
## 12.2 PRODAJA – NAČRTI IN METODE

### Plan prodaje

Za realno planiranje prodaje morate vedeti:

- Katere ugodnosti ponujate z vašimi proizvodi/storitvami?
- Po kakšni ceni boste prodajali?
- Kako boste prodajali?
- Kako boste proizvode/storitve predstavili javnosti?

Pri vsem tem se morate zavedati, da kupujejo kupci izdelke/storitve za zadovoljevanje svojih potreb.



Slika 153: Promocija na sejmu in potencialni kupci

### Metode distribucije

#### - Prodaja na drobno

Tisti, ki se ukvarjajo s trgovino na drobno nabavljajo proizvode od grosistov.

Prednosti:

- možnost identifikacije s kupci
- s primerno lokacijo se lahko približate v neposredno bližino potencialnih kupcev
- poslovanje je lažje nadzorovati

Slabosti:

- možnost visokih stroškov
- veliko manj fleksibilnosti glede na spremembe tržišča

## - **Prodaja na debelo**

Podjetja, ki se ukvarjajo s trgovino na debelo so posredniki med proizvajalci in trgovinami na drobno. Uspešno poslovanje je možno, če ima podjetje na razpolago precej obratnega kapitala, primerno skladišče in usposobljene ljudi za vodenje poslovanja.

## - **Prodaja po pošti**

Ta metoda distribucije postaja vse bolj popularna. Ima svoje prednosti:

- doseže kupce, ki so geografsko razpršeni
- doseže se različne tržne segmente
- dobra prilagodljivost spremembam na tržišču

Majhna podjetja, ki temeljijo na distribuciji po pošti ne potrebujejo velikih zalog, saj jih lahko oblikujejo glede na naročila. Slabosti tega načina prodaje so:

- veliki stroški za oglaševanje in distribucijo
- proizvodi/storitve se na ta način ne morejo sami predstaviti

## - **Akviziterska prodaja**

Ta način je vprašljiv z vidika kupca, saj se le ta rad sam odloča kaj, kdaj in kje bo kupoval izdelke. Na cvetličarskem področju je ta prodaja omejena na prodajanje šopkov ali posameznih cvetic na različnih prireditvah, največkrat na plesih, ali v restavracijah ob večerjah. Cvetje se ponuja v košarah od mize do mize.

### Analiza kupcev

Vsebina:

- Kdo so vaši kupci?
- Kaj si želijo vaši kupci?
- Kdo kupuje in kaj potrebuje?
- Anketiranje kupcev
- Uporaba informacij
- Kako oblikujemo tržni splet
- Proizvodnja
- Oblikovanje izdelkov
- Zdravje in varnost

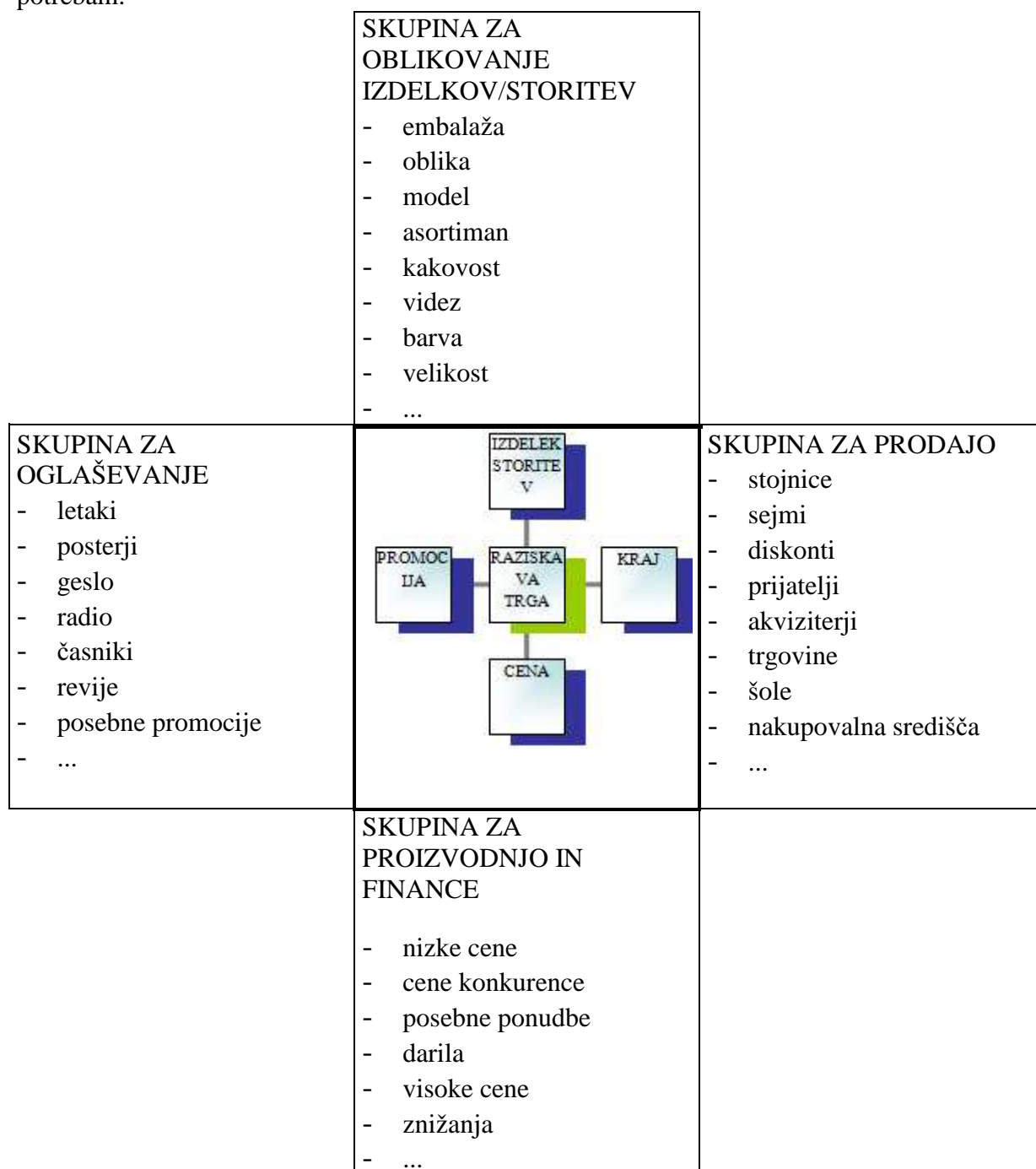
Vprašalnik mora biti primerno oblikovan (preprost za uporabo, obseg ene strani, dovolj prostora za odgovore, jasna vprašanja, vprašanja ne smejo biti preveč osebna, koliko so informacije uporabne za druga področja,...).

Pri tej analizi kupce razdelimo po: starosti, spolu, izobrazbi, socialni strukturi, ... . Ugotoviti moramo, kaj si želijo vaši kupci.



## 12.2.1 RAZISKAVA TRGA

Ob uvedbi novega izdelka na trg je potrebno narediti raziskavo trga. Z njo si pridobimo nepogrešljive informacije, ki nam pomagajo pri nadaljnjih poslovnih odločanjih. Tako moramo raziskati kaj pravzaprav kupci menijo o izdelku ali storitvi, ki bi jo ponujali na trgu. Poizvedeti moramo kakšna je naša konkurenca. Pri raziskavi trga lahko dobimo podatke o naši ciljni populaciji kupcev in tako lahko promocijo svojega izdelka prilagodimo njihovim potrebam.



Slika 154: Shema področij v raziskavi trga

### Definicija ekonomske propagande (Reklama in predstavitev )

Obseg prodaje je odvisen od ustrezne predstavitve izdelkov/storitev. To pomeni, da vašim potencialnim kupcem predstavite izdelek/storitev čimbolj realistično, posredujemo informacije o lastnosti, kvaliteti in prednosti. Promocija se lahko izvaja preko različnih medijev, s celotno podobo podjetja, z ustrezno embalažo, ... . Propagandna akcija mora biti strokovno načrtovana, saj stroški propagiranja lahko skokovito narastejo, če ste se akcije lotili nestrokovno, hkrati pa je lahko učinek prav nasproten od pričakovanega.

V svetu potrošnikov in proizvajalcev si moramo ustvariti **dober vtis (IMAGE)**.

#### **12.2.1 IZRAČUN PRODAJNE CENE IZDELKOV ALI STORITVE**

Ko smo naredili raziskavo trga in proučili kakšne so naše možnosti, moramo na koncu še izvesti blagovno – denarno menjavo. Svoje izdelke in storitev moramo znati zaračunati. Torej moramo izračunati prodajno ceno izdelka ali storitve.

Pri izdelku in storitvi moramo najprej izračunati lastno ceno (LC). Skupni stroški (stalni in spremenljivi), ki jih imamo pri izdelavi izdelka in nudenju naše storitve nam oblikujejo lastno ceno.

Prodajno ceno (PC) izračunamo tako, da lastni ceni (LC) dodamo našo maržo (M) in temu seštevku še davek na dodano vrednost (DDV).

$$PC = (LC + M) + DDV$$

$$M = ? \% \text{ od LC}$$

$$DDV = 8,5\% \text{ od } (LC+M)$$



Tržišče – trg je prostor, kjer poteka blagovno – denarna menjava med kupcem in prodajalcem. Tako se je na trgu oblikoval marketinški splet, ki je pri prodaji izdelkov sestavljen iz štirih elementov, ki vplivajo na potrošnika in sicer: promocija, kraj, cena in izdelek. Če dobimo naročilo za dekoracijo, ki za katero bo potrebno dalj časa, se osnovni marketinški splet razširi še za tri elemente. Najprej za element ljudje – to smo mi, ki s svojim značajem postanemo del storitve, nato z procesiranjem – ko sprejemamo naročilo in nato celotna logistika, ki je potrebna za uresničitev naročila in nato še fizični dokazi, ki so vse ostale malenkosti, ki vplivajo na kupca (npr.: urejenost lokala).

Svoje izdelka in storitev pa moramo znati tudi zaračunati. Tako izračunamo prodajno ceno, ki jo naročnik – kupec plača za naš izdelek ali storitev.

Prodajno ceno (PC) izračunamo tako, da lastni ceni (LC) dodamo našo maržo (M) in temu seštevku še davek na dodano vrednost (DDV).

$$PC = (LC + M) + DDV$$

$$M = ? \% \text{ od LC}$$

$$DDV = 8,5\% \text{ od } (LC+M)$$



Kaj je marketinški splet?  
Zakaj je pri storitvi drugačen kot le pri prodaji izdelka?  
Kakšen je namen raziskave trga?  
Izračunajte PC svetilne dekoracije.

## 13 VIRI

- Brinkoff M., e tal. *Met raad en draad – leerlingbinder*. Den Haag: Ontwikkel centrum, 2002.
- Brinkoff M., e tal. *Ongebonden binden*. Den Haag: Ontwikkel centrum, 2002.
- Booms B.H. in Bitner M.J. *Marketing strategies and organization structures for service firms*. Chicago: Marketing of Services, American Marketing Association, 1981.
- Edwards S. *Kleurrijk, creatief en stijlvol Bloemschikken*. London: Salamander Books Limited, 1997.
- Jančič Z. *Marketing strategija menjave*. Ljubljana: Gospodarski vestnik in Studio Marketing, 1990.
- Kasuja M. *Uvod v ikebano*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1971.
- Malcom Hillier, Dorling Kindersley, *Blumenschmuck*. Flachsigg: Gondrom Bindlach 2005
- McCarthy E.J. *Basic Marketing*. Minnesota: Richard D. Irwin, 1978.
- Možina S. *Psihologija in sociologija trženja*. Maribor: Založba Obzorja Maribor, 1975
- Newdick J., in Veevers Carter M. *De complete gids voor Bloemschikken*. Den Haag: Color Library books, 1994.
- Spours J. *Bloem schikken*, Den Haag: Veltman Uitgevers, 2001.
- Stuttgart U. *Der Florist, Gestaltungslehre und Arbeitstechniken*. Weinsburg: Wilhelm Rock, 1978.
- Šegula. S. *Osnove oblikovanja v cvetličarstvu*, Vrhnje: samozaložba, 2010.
- *Theory of Flower Arranging*. Aalsmeer: Wellantcollege International Aalsmeer, 2003.
- Uffelen A. *Creative bloemsierideeen, Schikkingen voor iedere gelegenheid en elk seizoen*. Antwerpen: Zomer & Keuning, 1987.

### VIRI SLIK:

- Lasten vir (številka slike in skice): 1-94, 96-100, 102-124, 130-138, 141-154
- Shutterstock (številka slike): 95, 101, 125, 126, 139, 140
- Lucas Jansen – Flower Academy, 2010 (številka slike): 127, 128, 129